

SIGNORINI  
& COCO  
*Italia*





SIGNORINI  
& C O C O  
*I t a l i a*

# UNA DIVERSA CONCEZIONE DELL'ARREDARE

LIBERI DA OGNI VINCOLO, APERTI AD OGNI SOLUZIONE, FEDELI AL VOSTRO STILE. CON IL PROGRAMMA D'ARREDO CREATIVO I LUNGARNI, ARREDARE DIVENTA UN'ARTE SENZA CONFINI, DOVE OGNI ESIGENZA E OGNI DESIDERIO POSSONO ESSERE SODDISFATTI. TUTTI GLI AMBIENTI TROVANO RISPOSTE TOTALMENTE PERSONALIZZATE, CHE SUPERANO L'IDEA DI SISTEMA componibile, PER TRASFORMARSI IN UN PROGETTO A MISURA DI OGNI RICHIESTA FUNZIONALE ED ESTETICA.

## *A different concept of decor*

*Free from all constraints, open to all solutions,  
true to your style.*

*With the creative line of furnishings called I Lungarni,  
decorating becomes an art with no boundaries,  
where every need and desire can be fulfilled.*

*Each room finds its own customized solution,  
transcending the concept of the modular system  
to become a made-to-measure design for every  
practical and aesthetic demand.*



# QUARANT'ANNI DI ESPERIENZA



AL TRAGUARDO DEI QUARANT'ANNI DI STORIA, SIGNORINI & COCO ARRIVA CON UN PATRIMONIO DI ESPERIENZA, CAPACITÀ MANUALE E VALORE INDUSTRIALE CHE LA RENDONO DAVVERO UNICA.

QUESTA RICCHEZZA SI ESPRIME IN OGNI PARTICOLARE DEL PROGRAMMA I LUNGARNI: FINITURE ACCURATE, ESSENZE PREZIOSE E DECORI DI PREGIO, PATINATURE E FOGLIE D'ORO E D'ARGENTO, SOBRIE MODANATURE E INTAGLI: ELEMENTI PREZIOSI DA COMBINARE INSIEME, CON CREATIVITÀ ED ESTRO.

## *Forty years of experience*

*Having reached the milestone of forty years in business, Signorini & Coco has acquired a wealth of experience, manual skill, and industrial know-how that make it truly one of a kind.*

*These assets can be found in every detail of the I Lungarni system: flawless finishes, fine woods, and exquisite decorations, glazes and gold and silver leaf; tasteful milled edges and carvings – precious elements to be mixed and matched with creativity and flair.*



# UN'IDEA INNOVATIVA DEL PROGETTARE

CON IL PROGRAMMA I LUNGARNI NON SI TRATTA PIÙ DI SCEGLIERE E COMPORRE INSIEME MOBILI, ARREDI, COMPLEMENTI.

SIGNORINI & COCO, CON LA SUA ESPERIENZA E CONOSCENZA, SI METTE AL SERVIZIO DEL CLIENTE O DEL PROGETTISTA PER ASCOLTARE LE SUE SPECIFICHE ESIGENZE E COMPRENDERE LE SUE RICHIESTE.

NASCONO COSÌ SOLUZIONI D'ARREDO TOTALMENTE SU MISURA. QUALSIASI SIANO LE DIMENSIONI, LE PARTICOLARITÀ ARCHITETTONICHE, I CONTESTI IN CUI VIVE LA CASA O ANCHE ALTRI AMBIENTI, I LUNGARNI SI PRESTANO AD OGNI SCELTA PROGETTUALE.

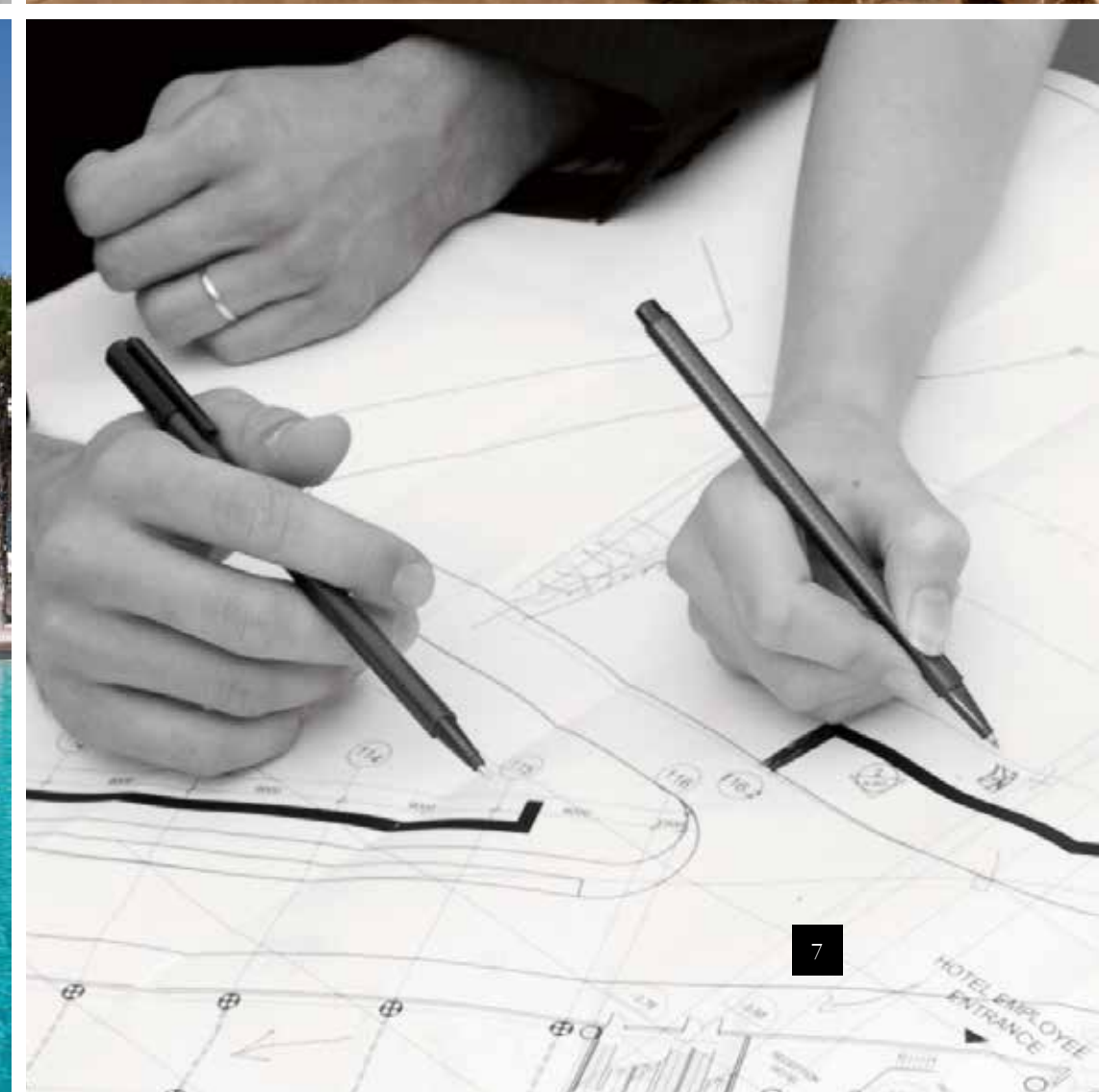
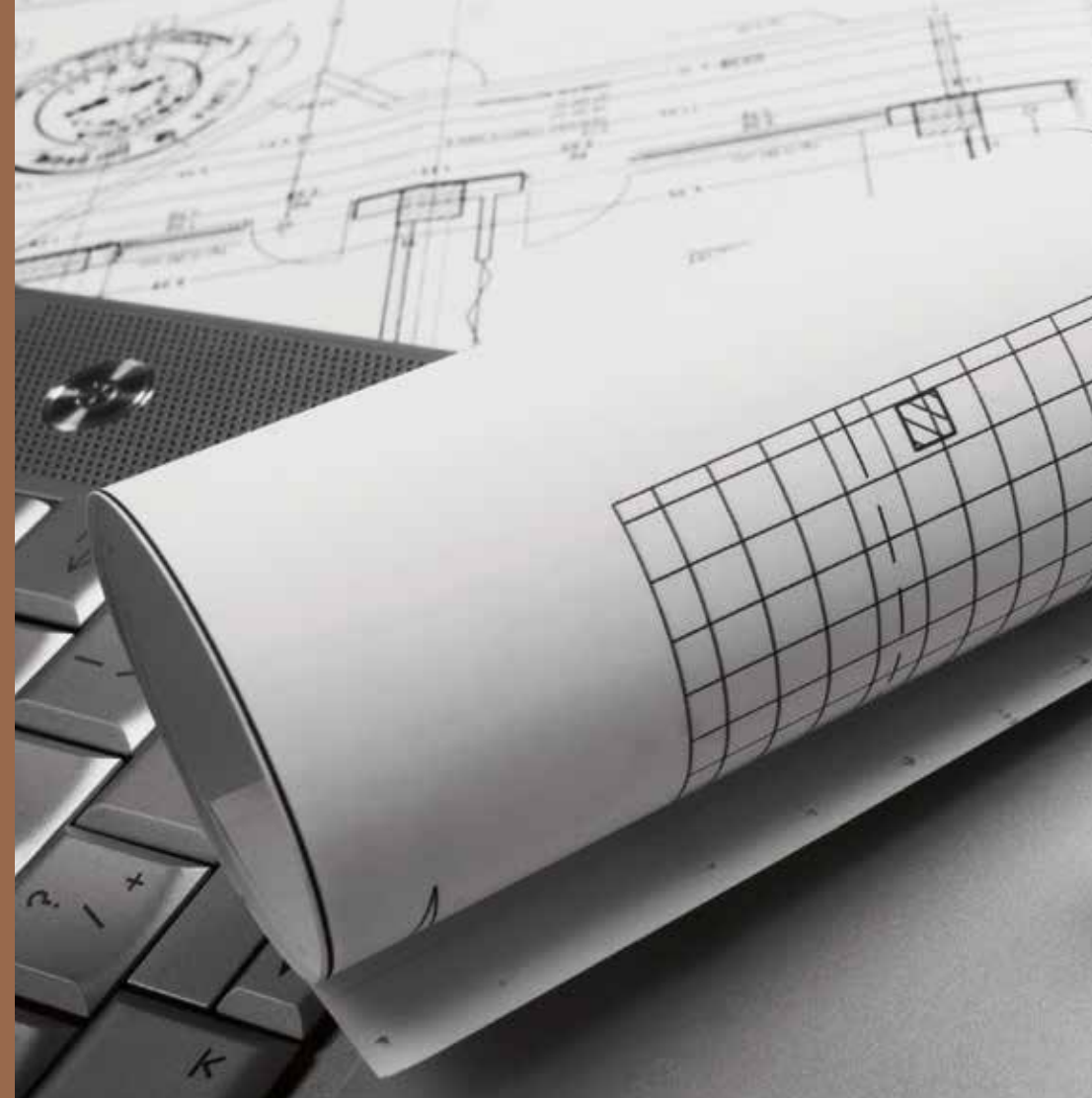
## *An innovative idea of design*

*With the I Lungarni system, you no longer just chose and compose furnishings, fittings, and accessories.*

*Signorini & Coco puts its experience and knowledge at the service of the customer or designer, listening to their specific needs to understand what they are looking for.*

*The result is a totally made-to-measure decorative solution.*

*No matter what the scale, architectural characteristics, or context of the house or other environment, I Lungarni is perfect for every design choice.*



# VERSATILITÀ E ADATTABILITÀ

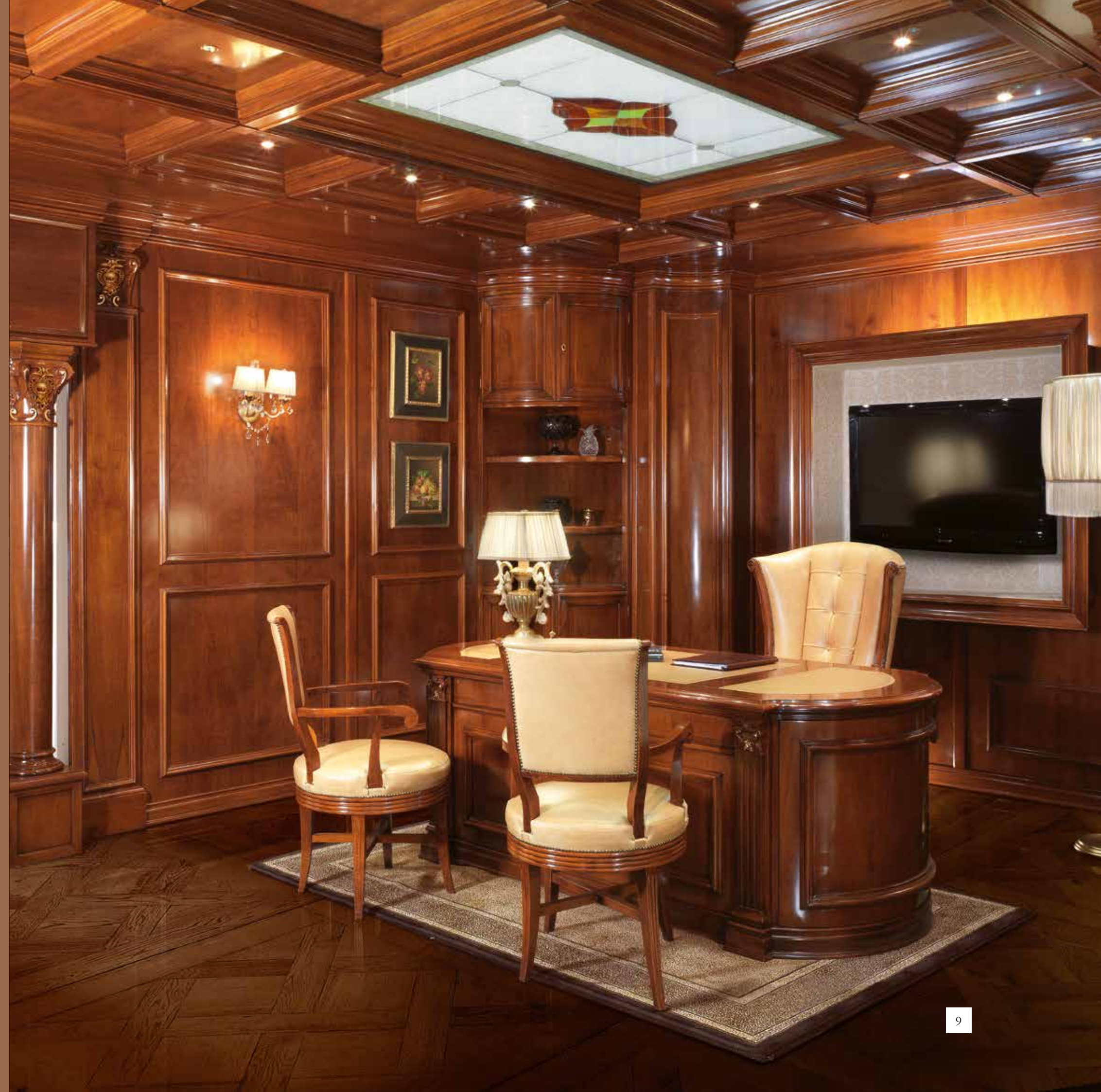
SONO INFINITE LE TIPOLOGIE DI ABITAZIONE, LE VARIETÀ DI STILI, LE NECESSITÀ DI AMBIENTAZIONE, LE ESIGENZE DELLA VITA E DEL LAVORO, E SONO INFINITE LE POSSIBILITÀ CHE I LUNGARNI OFFRONO AL PROGETTISTA E AL CLIENTE FINALE PER CREARE E VESTIRE SPAZI SU MISURA.

I LUNGARNI SI ADATTANO AD OGNUNO E PERMETTONO DI COGLIERE, SEMPRE E COMUNQUE, OGNI SFUMATURA DEL GUSTO.

## *Versatility and adaptability*

*There's an infinite variety of homes, styles, decorative demands, living and working necessities, and so there are infinite options that I Lungarni offers designers and customers to create and furnish made-to-measure spaces.*

*I Lungarni always adapts to the individual, making it possible to capture every nuance of taste.*



# LA GARANZIA DELLA PERFEZIONE

IL PRESTIGIO E LA QUALITÀ PROGETTUALE OBBLIGANO A  
GARANTIRE UN PRODOTTO PERFETTAMENTE REALIZZATO.

PRIMA DI ESSERE CONSEGNATO, SCOMPOSTO NEI SUOI SINGOLI  
ELEMENTI, L'ARREDO VIENE PRE-MONTATO IN AZIENDA. NULLA È  
LASCIATO AL CASO, PERCHÉ CHI SCEGLIE I LUNGARNI, MERITA LA  
PERFEZIONE.

## *Perfection, guaranteed*

*Prestigious, high-quality design means you have  
to guarantee a perfectly crafted product.  
Before it is delivered (broken down into its  
individual components), the item is pre-assembled  
at the factory. Nothing is left to chance, because  
whoever chooses I Lungarni deserves perfection.*



# GUSTI RAFFINATI, SCELTE PERSONALI

L'INNOVAZIONE PIÙ RILEVANTE DELL'ARREDARE CON I LUNGARNI È LA TOTALE LIBERTÀ DI COSTRUIRE UN PROGETTO CHE RISPETTI, ASSECONDI, VALORIZZI I PROPRI DESIDERI E LE PROPRIE INCLINAZIONI.

LA DIMENSIONE ABITATIVA O LAVORATIVA DEVE ESSERE IN SINTONIA CON IL GUSTO E CON LE SCELTE PERSONALI DI CHI LA VIVE. NOI ABBIAMO INDIVIDUATO QUATTRO TENDENZE, ISPIRATE DA SUGGERZIONI DIVERSE. SARÀ ARDUO IL COMPITO DI SCEGLIERE, PERCHÉ TUTTE HANNO GRANDI CAPACITÀ DI AFFASCINARE. MA LE IMMAGINI CHE SEGUONO SARANNO UTILI A RICONOSCERE QUALE SIA MEGLIO INTERPRETARE ED ESPRIMERE LA PROPRIA PERSONALITÀ.

## *Sophisticated tastes personal choices*

*The most innovative aspect of decorating with I Lungarni is the total freedom to construct a project that follows and fulfills your own desires and inclinations.*

*Its features need to be in keeping with the tastes and personal choices of the people who live and work there.*

*We have singled out four trends, inspired by different concepts.*

*Choosing between them won't be easy, because they all have aspects that will win you over.*

*But the pictures that follow will help you decide which is best for interpreting and expressing your own personality.*

PAG 14

PASSIONE CLASSICA  
*Classic passion*

PAG 52

LUSO IMPERIALE  
*Imperial luxury*

EMOZIONI IN RADICA  
*The thrill of burl*

PAG 96

RAFFINATA MODERNITA'  
*Sophisticated modernity*

PAG 126

## PASSIONE CLASSICA

L'AMORE PER LO STILE CLASSICO È UNA PASSIONE CHE SUPERA IL TEMPO E CHE IMPREZIOSISCE OGNI AMBIENTE DI AUTOREVOLE ELEGANZA E INTRAMONTABILE PRESTIGIO.

GLI SPAZI DELL'ABITARE NE TRAGGONO ACCOGLIENTE CALORE E QUOTIDIANA RAFFINATEZZA, CHE SI ESPRIMONO COMPIUTAMENTE SIA NELLA ZONA GIORNO, SIA NELLA ZONA NOTTE. I LUOGHI DEL LAVORO, DELLA RAPPRESENTANZA, DELL'INTRATTENIMENTO NE RICAVANO UNA PERSONALITÀ NOBILE E IMPORTANTE.

IN OGNI VERSIONE E CON OGNI FINITURA, IL CLASSICO È SEMPRE UNA SOLUZIONE.

### *Classic passion*

*The love for classic style transcends time and graces every setting with majestic elegance and timeless prestige.*

*It gives an inviting warmth and everyday sophistication to every room, consummately expressed in the living and sleeping areas. The spaces for work, entertaining, and leisure find their own strikingly aristocratic personality. In every version and with every finish, classicism is a solution that always works.*

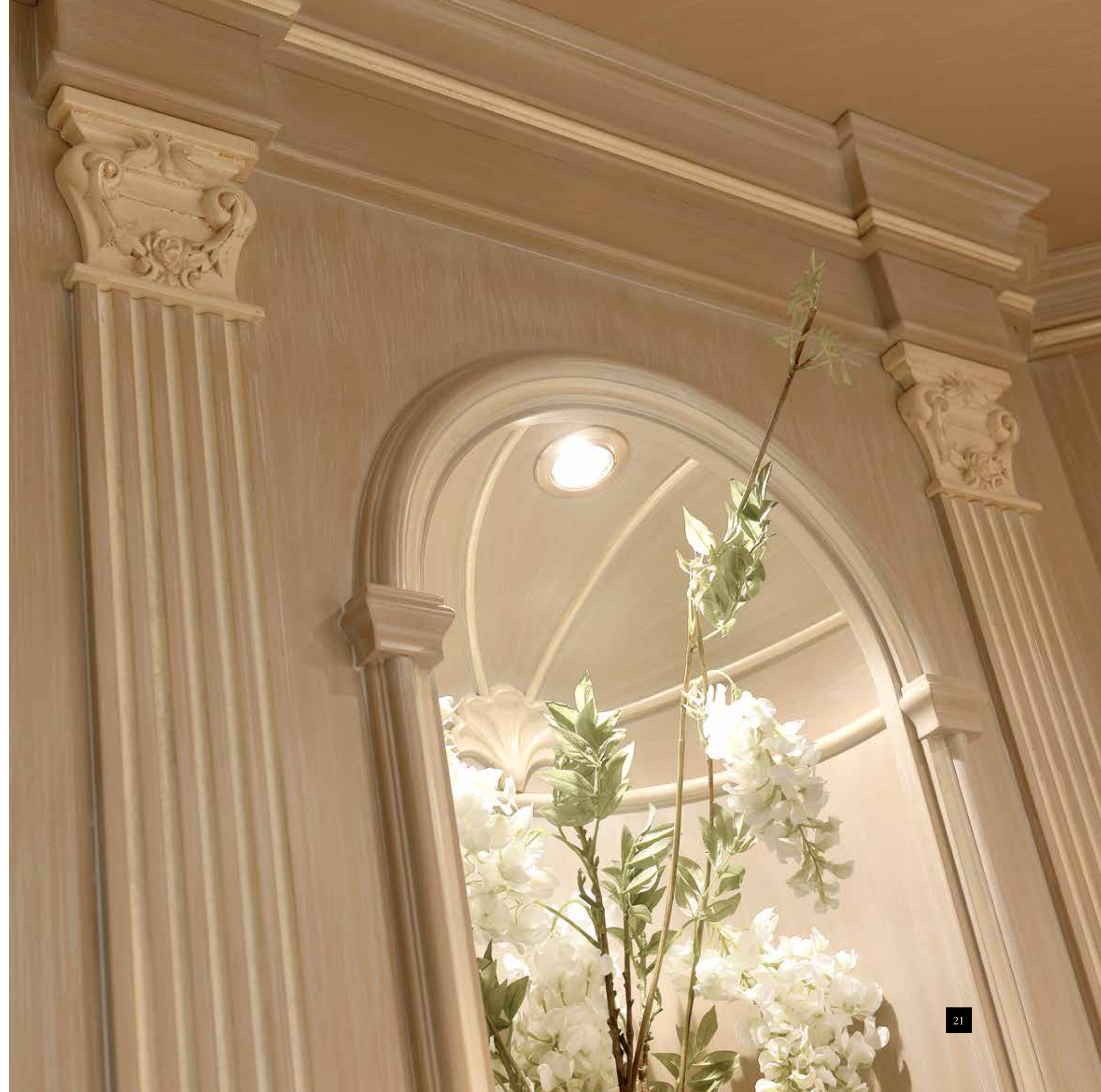


Una casa arredata dalla passione classica firmata I Lungarni si distingue subito, per la sua capacità di comunicare raffinatezza, di trasmettere, insieme, eleganza e autorevolezza, con il gusto tutto italiano per la tradizione e la monumentalità.

*A house decorated in the classic style from I Lungarni immediately stands out for how it manages to convey sophistication and communicate both elegance and prestige, with a very Italian taste for tradition and grandeur.*









Si richiama ai fasti stilistici di fine settecento il comò della collezione Romantica. Nello splendido contesto dell'arredo classico, un singolo mobile, un prezioso dettaglio si valorizzano e valorizzano tutto l'ambiente.

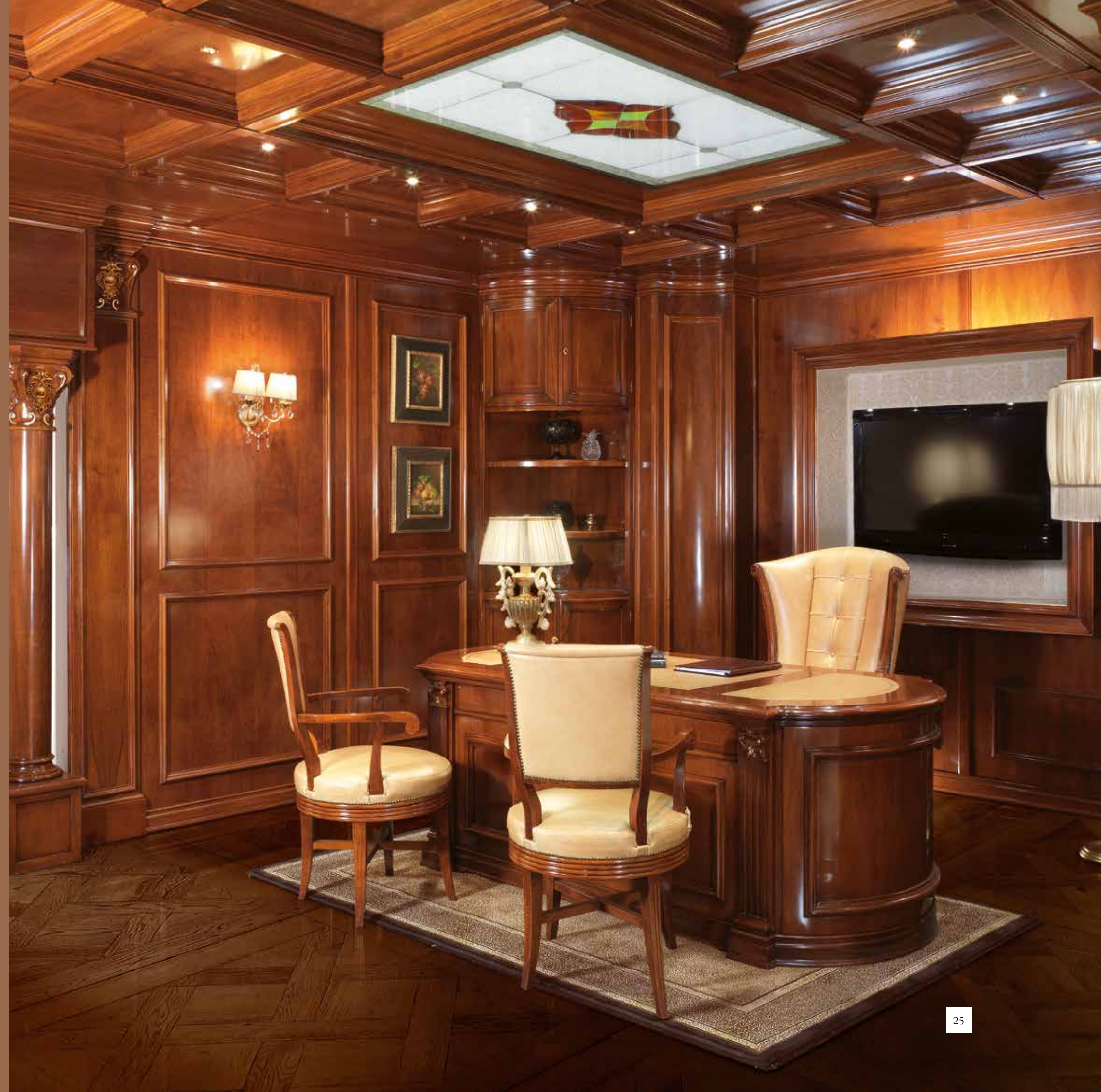
*The lavish style of the late eighteenth century is echoed in the dresser from the Romantica collection. In a gorgeous context of classic decor, this individual piece – an exquisite detail – is highlighted and highlights the whole space.*

LA COLLEZIONE  
ROMANTICA  
INCONTRA  
I LUNGARNI  
*The Romantica collection  
meets I Lungarni*



Un ambiente di lavoro, privato o pubblico che sia, trova nel “tutto legno” la giusta soluzione per offrire calore e intimità insieme ad una evidente magnificenza stilistica, che si esprime attraverso pareti avvolgenti, un soffitto di grande importanza e prestigiosi elementi d'arredo.

*For any workspace, whether public or private, an “all-wood” look is the right solution for creating warmth and intimacy along with a clearly majestic style, expressed here with enveloping walls, a magnificent ceiling and prestigious furnishings.*

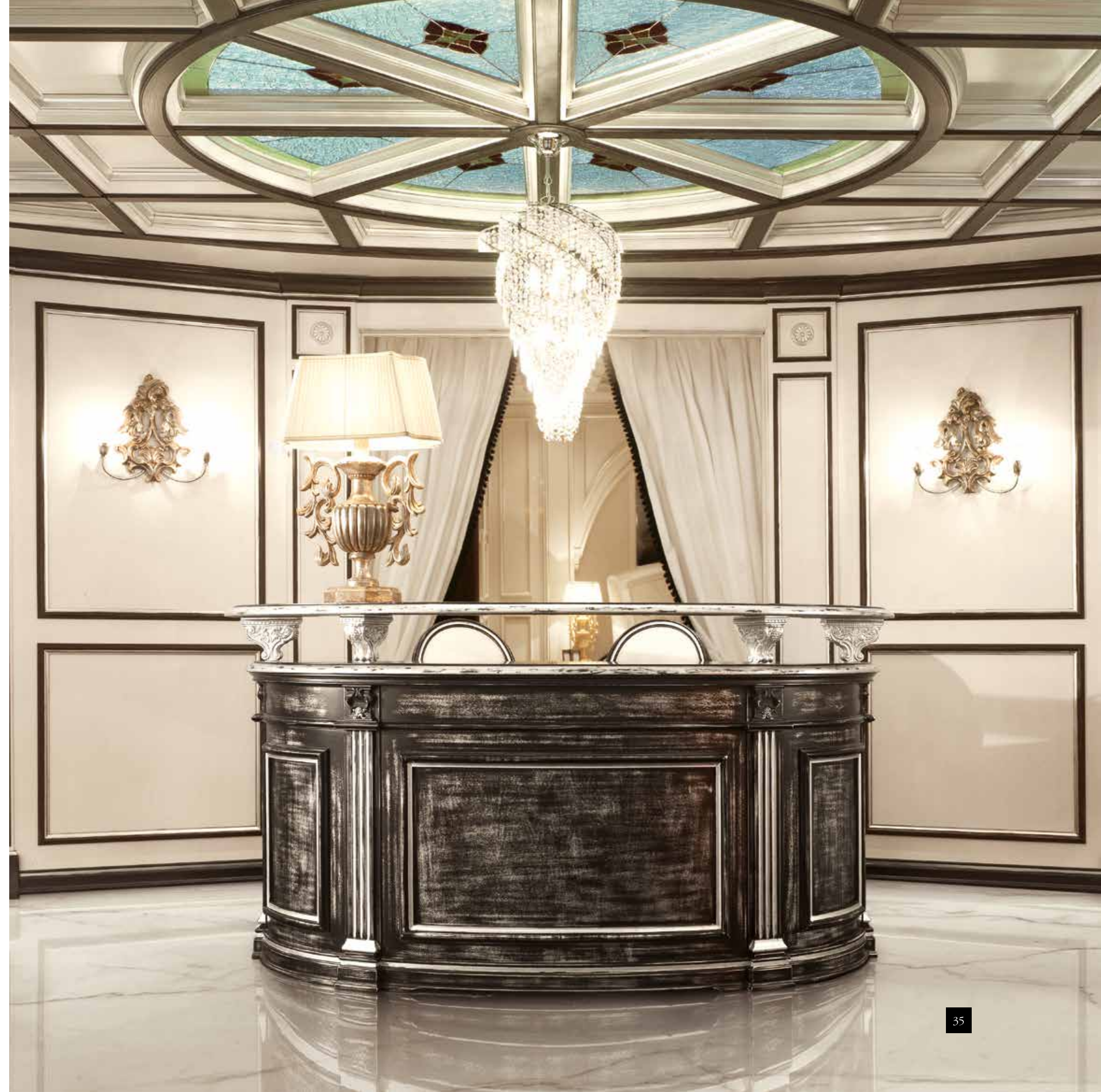


















Anche uno spazio di transizione, senza funzioni specifiche, acquista una rilevante dimensione estetica quando viene vestito da una luminosa combinazione di boiserie e soffitto a cassettoni, squisitamente sottolineati dall'oro, che ne evidenzia contorni e decorazioni.

*Even a transitional space, with no specific function, takes on its own significance when clad in a luminous combination of boiserie and a coffered ceiling, exquisitely set off by a touch of gold on its edges and decorations.*





Anche nella zona notte, il gusto classico ottiene risultati sopraffini, senza rinunciare alla dimensione dell'accoglienza che una camera deve avere.

*Even in the sleeping area, classic taste achieves superlative results, without undermining the cozy feeling that every bedroom needs to have.*









L'ambiente più intimo della casa, può diventare uno splendido scenario, che sa trasformare i momenti più privati in quotidiane esperienze di signorilità.

*The most intimate part of the home can become a splendid setting that turns the most private moments into an everyday experience of aristocratic living.*



# LUSSO IMPERIALE

LA RICERCA DEL LUSSO HA TROVATO LA SUA META: UNO STILE D'ARREDO CHE RICORDA E RICHIAMA IL FASTO E LA SONTUOSITÀ DEI TEMPI IMPERIALI E RIVELA IL PIACERE ESPlicitO DI DARE AL PROPRIO AMBIENTE L'IMMAGINE INDUBITABILE DI UNA REGGIA.

TUTTO CONCORRE A CREARE UNO SPIRITO DI MAGNIFICENZA, DALL'IMPORTANZA DEI DECORI DORATI, ALLE LINEE RICERCATE, DAGLI INTARSI PREZIOSI ALLE IMBOTTITURE APPARISCENTI, DAI MATERIALI SFARZOSI AI FREGI REGALI.

IL LUSSO È UNO STILE DI VITA CHE NON SI NASCONDE: GLI ARREDI CONTRIBUISCONO A RENDERLO EVIDENTE.

## *Imperial luxury*

*The quest for luxury has achieved its goal: a decorative style that echoes the sumptuous splendor of imperial times, with all the pleasure of giving your environment the indisputable look of a royal palace.*

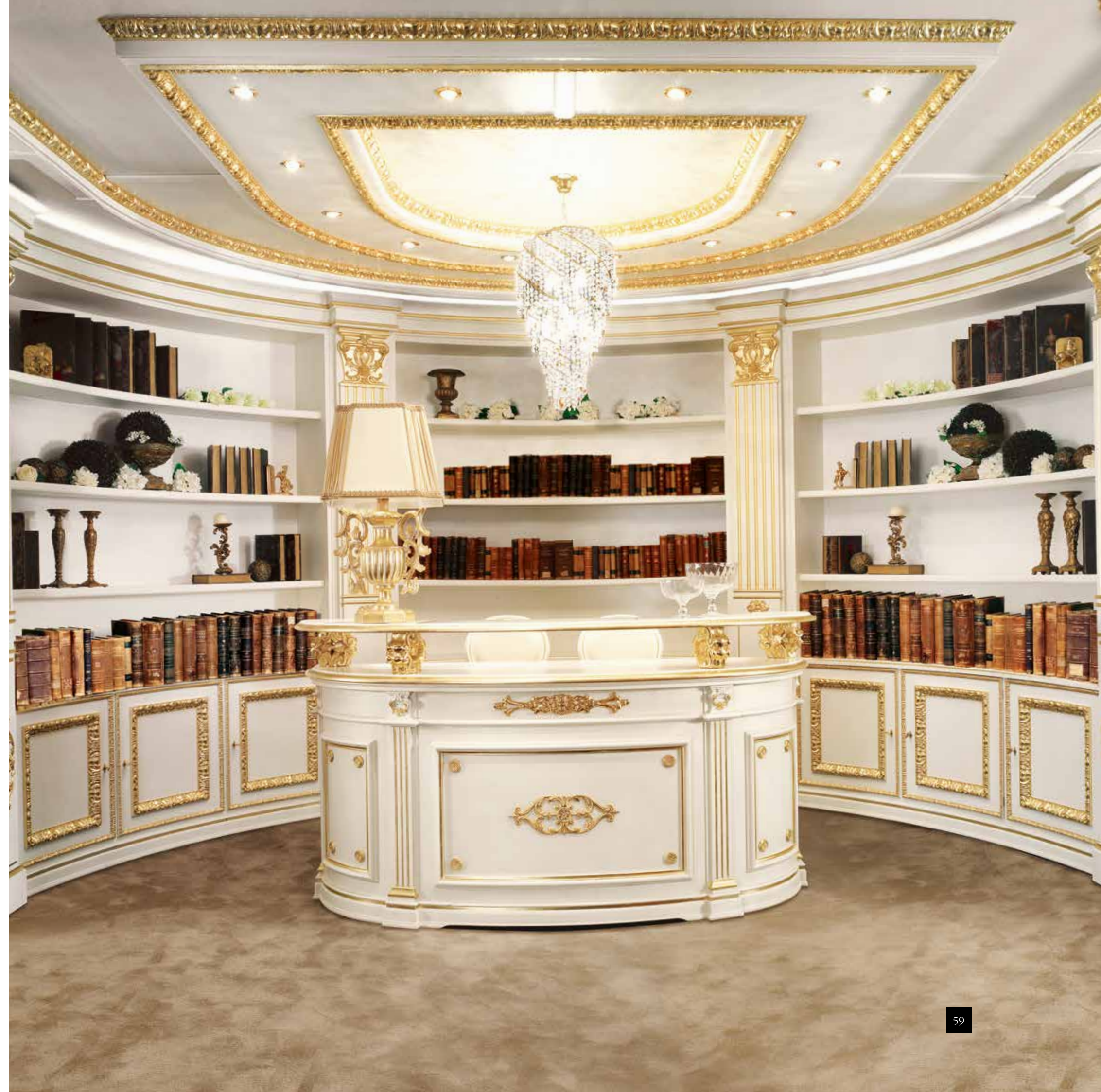
*Everything contributes to the feeling of magnificence, from the striking gilded details, to the sophisticated lines, to the exquisite inlays, to the eye-catching upholstery, to the luxurious materials, to the regal friezes.*

*A luxurious lifestyle isn't afraid to show its nature, and our furnishings help it shine through.*















## LA COLLEZIONE MEDICEA INCONTRA I LUNGARNI

*The Medicea collection  
meets I Lungarni*

Con sontuosità imperiale, gli elementi d'arredo della collezione Medicea si inseriscono perfettamente nella zona pranzo, con le linee esclusive che li slanciano verso l'alto e completano con eleganza una sala da pranzo dall'indiscutibile prestigio.

*With their imperial grandeur, the furnishings of the Medicea collection fit in perfectly with the dining room, their exclusive flared shapes elegantly rounding out a space of unquestionable prestige.*







LA COLLEZIONE  
MEDICEA  
INCONTRA  
I LUNGARNI  
*The Medicea collection  
meets I Lungarni*

Anche nel più ostentato splendore, il comfort è benvenuto. Poltrone e divani dalla forte personalità, un tavolo da fumo funzionale e di pregevole fattura, elementi di contorno elegantemente disposti, tutto concorre a creare un ambiente che invita al relax più regale.

*Even amid the showiest kind of beauty, comfort is always a welcome feature.*

*Sofas and armchairs full of personality, a practical and finely crafted coffee table, elegantly arranged framing elements: all of this helps create an environment that invites a princely brand of leisure.*

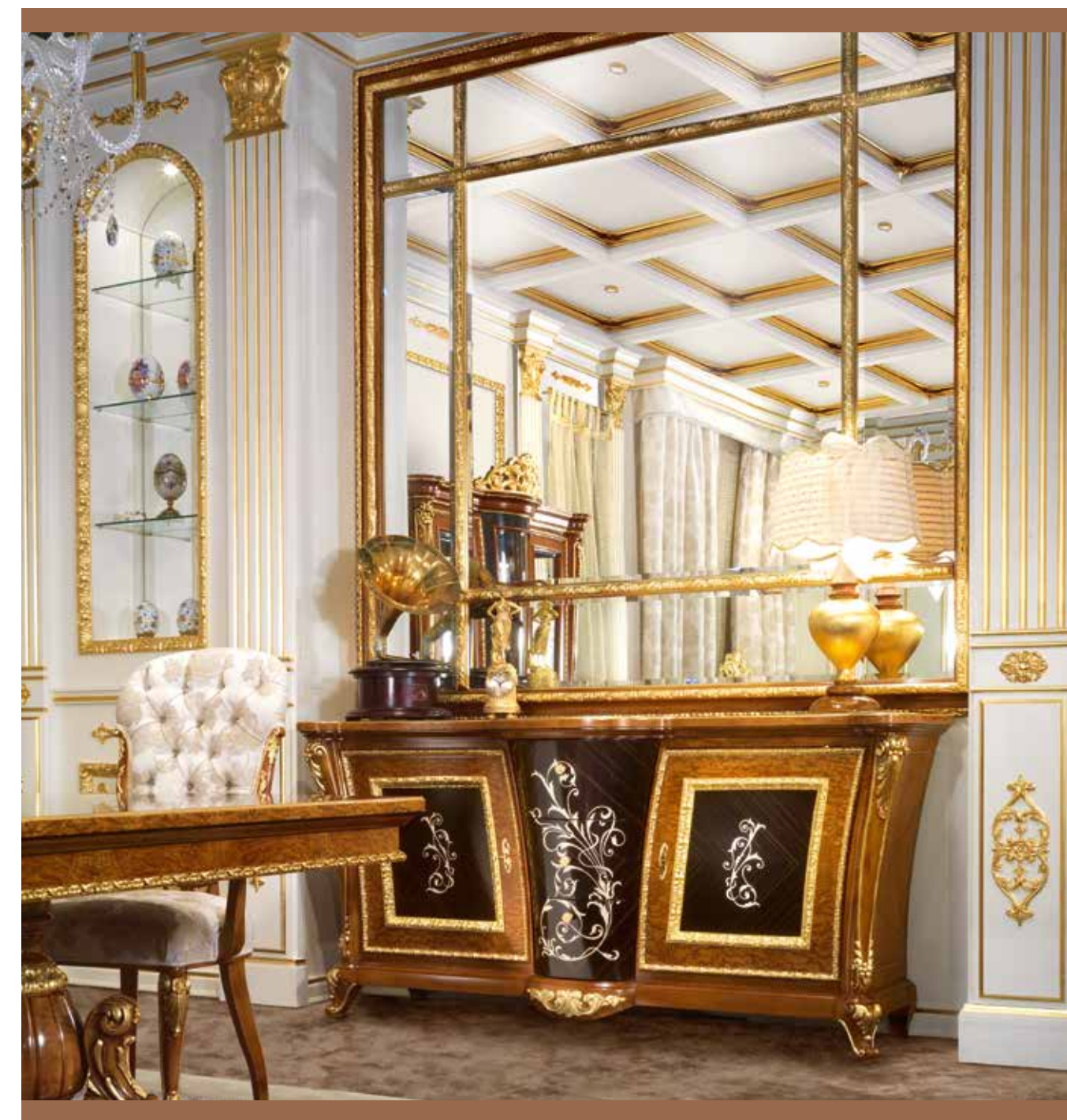












LA COLLEZIONE  
MEDICEA  
INCONTRA  
I LUNGARNI  
*The Medicea collection  
meets I Lungarni*









I Lungarni sanno offrire soluzioni di estremo valore anche in cucina, lo spazio più quotidiano della casa.

Un superbo trionfo di eleganza e decoro.

*I Lungarni also offers superlative concepts for the kitchen, the most "lived-in" part of any home. A true triumph of taste and elegance.*





LA COLLEZIONE  
MEDICEA  
INCONTRA  
I LUNGARNI

*The Medicea collection  
meets I Lungarni*

La notte non rinuncia al lusso e all'esibizione. Il letto e il comodino della collezione Medicea sono l'ideale completamento del gusto imperiale. Anche la camera diventa uno scrigno di eccellenza.

*The boudoir indulges in sumptuous luxury. This bed and night table from the Medicea collection are a perfect complement to the imperial look. And even the bedroom becomes a precious treasure trove.*







## EMOZIONI IN RADICA

TALVOLTA È IL MATERIALE A DIVENTARE PROTAGONISTA DELL'ARREDARE, GRAZIE AD UNA NATURA ESTETICA E COMPOSITIVA ASSOLUTAMENTE UNICA. E' IL CASO DELLA RADICA, UN'ESSENZA NOBILE E PREZIOSA, CHE DA SEMPRE INCARNA IL LIVELLO PIÙ ALTO NON SOLO DELL'ARTE MOBILIERA, MA ANCHE DELLA PIÙ ALTA TRADIZIONE EBANISTICA. E' UNA MATERIA PRIMA CHE ESPRIME NELLO STESSO TEMPO CALORE E PRESTIGIO, CHE NON SOLO SI ADATTA AD OGNI LAVORAZIONE, MA ANCHE TRASFORMA OGNI ELEMENTO D'ARREDO IN UN OGGETTO DI VALORE ASSOLUTO.

CHI SCEGLIE LA RADICA LO SA: È UN'EMOZIONE CHE FA INNAMORARE.

### *The thrill of burl*

*Sometimes a material itself can become the star of the decor due to its truly unique aesthetic and compositional features.*

*One example is burl, an aristocratic wood of outstanding beauty that has always represented the very highest level of quality, not only in furniture, but in the finest woodworking tradition. It is a raw material that conveys both warmth and distinction, which not only adapts to any kind of technique, but turns each piece of furniture into an object of outstanding value.*

*Those who choose burl know: it's a thrill that turns into a love affair.*



LA COLLEZIONE  
BELLAGIO  
INCONTRA  
I LUNGARNI  
*The Bellagio collection  
meets I Lungarni*





La radica, essenza pregiata e preziosa, si unisce a tessuti di lucente raffinatezza in un divano di grande solennità, che appartiene alla collezione Bellagio e che, anche da solo, è capace di infondere prestigio e personalità all'ambiente che lo ospita.

*Burl, a highly prized kind of wood, has been combined with glossy, sophisticated fabrics in a sofa of outstanding dignity from the Bellagio collection: all by itself, it gives a special touch of distinction to the space that houses it.*





LA COLLEZIONE  
BELLAGIO  
INCONTRA  
I LUNGARNI  
*The Bellagio collection  
meets I Lungarni*





## LA COLLEZIONE BELLAGIO INCONTRA I LUNGARNI

*The Bellagio collection  
meets I Lungarni*

La convivialità è un tratto importante della quotidianità e gli elementi d'arredo che ne sono i protagonisti ne determinano il carattere e la personalità.

Con le poltroncine e il tavolo della collezione Bellagio, lo stare insieme diventa anche un'occasione di arricchimento estetico.

*Conviviality is an important part of everyday life, and the furnishings made to accommodate it influence its nature and personality.*

*With the armchairs and table from the Bellagio collection, spending time together becomes an opportunity for aesthetic enrichment.*







LA COLLEZIONE  
BELLAGIO  
INCONTRA  
I LUNGARNI

*The Bellagio collection  
meets I Lungarni*

Morbide linee avvolgenti, decori di raffinata esecuzione, materiali di qualità eccellente, lavorazioni manuali che vivono della grande tradizione mobiliara toscana. Anche nella zona notte, la radica è capace di suscitare emozione, quando è lavorata con sapienza e creatività.

*Softly curving lines, finely crafted decorations, materials of outstanding quality, manual techniques that derive from Tuscany's great tradition of fine furniture. Even in the bedroom, burl can speak to the emotions, when crafted with skill and creativity.*



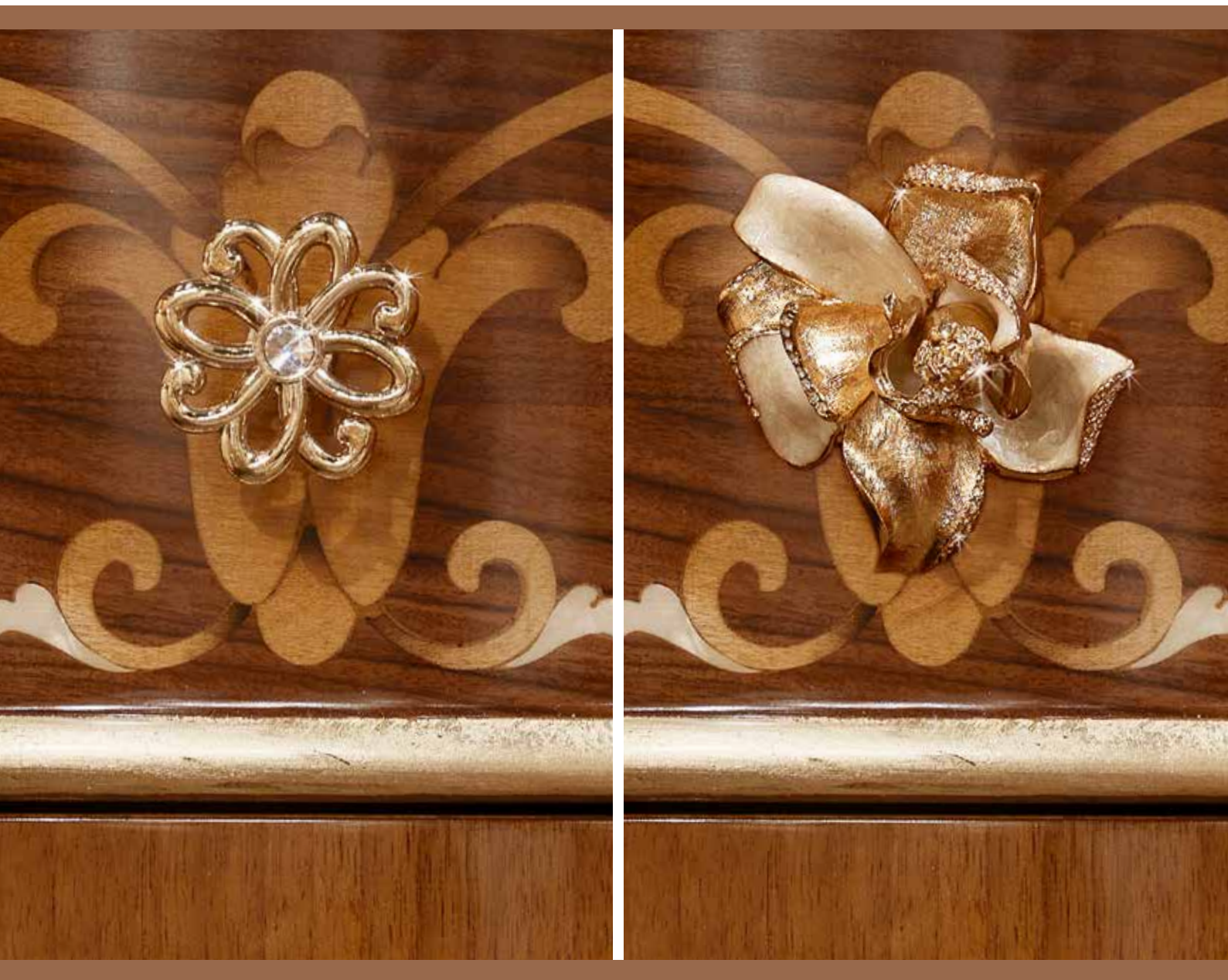






LA COLLEZIONE  
BELLAGIO  
INCONTRA  
I LUNGARNI  
*The Bellagio collection  
meets I Lungarni*





Maniglia di serie  
*Standard handle*

Maniglia optional  
*Optional handle*



LA COLLEZIONE  
BELLAGIO  
INCONTRA  
I LUNGARNI  
*The Bellagio collection  
meets I Lungarni*



Il perfetto completamento della radica è l'intarsio, che è la lavorazione più espressiva e significativa dell'ebanisteria. I disegni naturali che sono la caratteristica più evidente di questa particolare essenza, si esaltano quando sono impreziositi dai veri, piccoli capolavori d'arte.

*The perfect complement to burl is inlay, the most expressive and significant technique in woodworking. The natural patterns that are the most obvious feature of this particular variety of wood are seen to best effect when set off by these little artistic masterpieces.*



## RAFFINATA MODERNITÀ

SAPER VIVERE IL PROPRIO TEMPO È UNA QUALITÀ IMPORTANTE. E OGGI È IL TEMPO DEL DESIGN E DEL RIGORE. I LUNGARNI SANNO ANCHE COMPRENDERE LA MODERNITÀ, TRASFORMANDOLA IN SEGNI DAVVERO FORTI ED EMBLEMATICI. TRATTO PECULIARE DEL GUSTO PIÙ ATTUALE È LA CAPACITÀ DI UNIRE INSIEME INGREDIENTI CLASSICI COME L'INTARSIO E LA RADICA E TRACCE DI EVIDENTE CONTEMPORANEITÀ, TRAENDONE UNA SCELTA D'ARREDO DI GRANDE SEDUZIONE, CHE PUÒ VESTIRE LA CASA E IL LAVORO.

COSÌ SAPIENTEMENTE INTERPRETATA, LA MODERNITÀ DIVENTA ESPRESSIONE DI UN NUOVO, AFFASCINANTE CLASSICO.

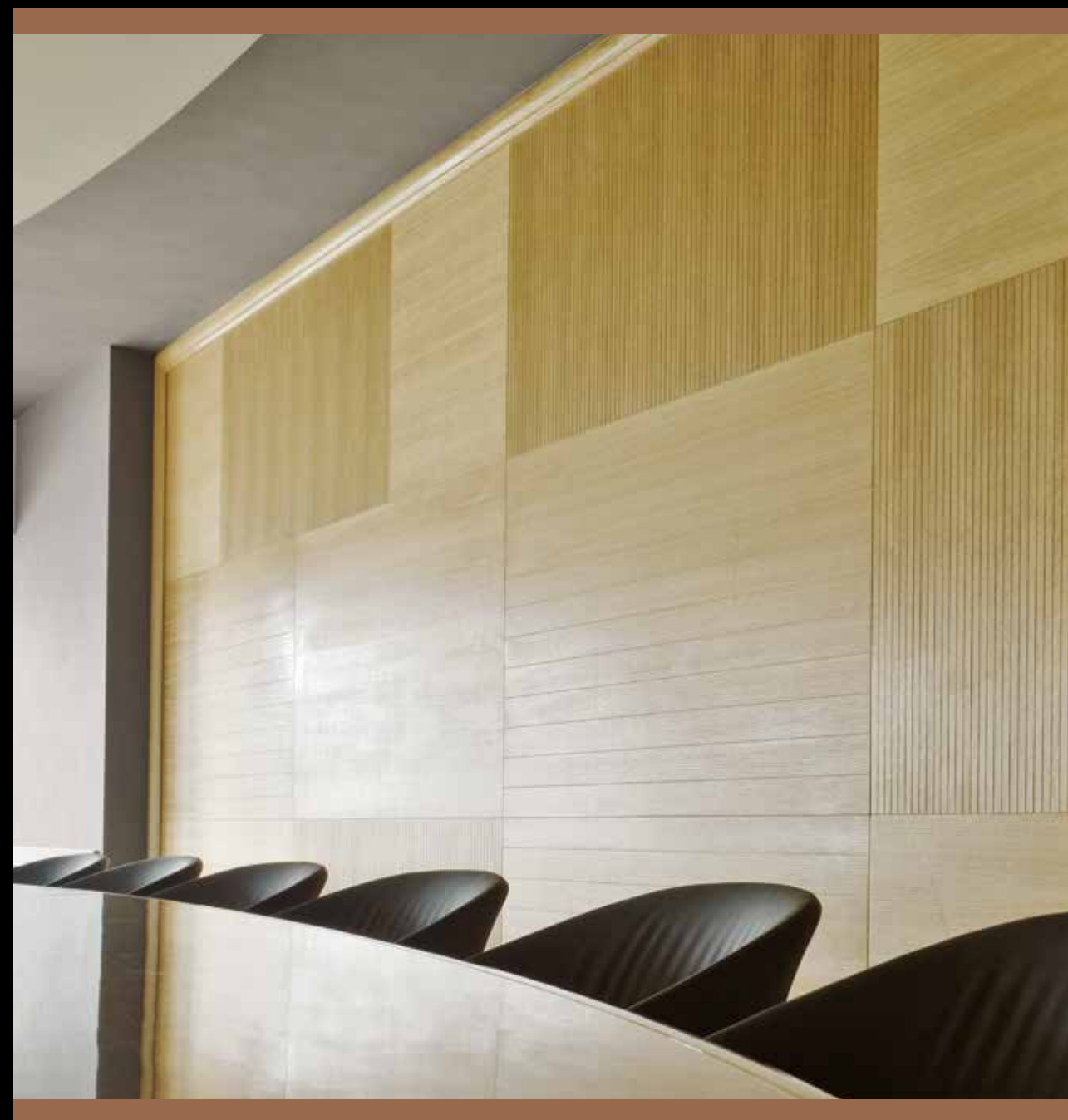
### *Sophisticated modernity*

*Knowing how to be part of your own era is an important quality. And this is the era of design and precision.*

*I Lungarni also understands modernity and knows how to turn it into truly powerful, emblematic creations.*

*The unique trait of current tastes is how they manage to combine classic ingredients like inlay and burl with clearly contemporary elements, achieving a very seductive look for furnishing the home or workplace.*

*In this skillful interpretation, modernity becomes the embodiment of a fascinating new classicism.*





Il design è l'arte di comporre linee e materiali, di costruire spazi e suggestioni, di unire funzioni e forme. I Lungarni, nel loro obiettivo di rappresentare la soluzione ideale per ogni esigenza di gusto, sanno offrire, a chi sceglie la modernità, soluzioni d'arredo di inestimabile valore estetico e straordinario impatto visivo.

*Design is the art of composing lines and materials, constructing spaces and moods, uniting forms and functions.*

*I Lungarni, in their aspiration to be the perfect solution for every taste, can offer those who choose a modern look decorative concepts of inestimable aesthetic value and extraordinary visual impact.*











## COLORI E FINITURE

I COLORI DEI MATERIALI E DELLE FINITURE HANNO UN VALORE  
INDICATIVO IN QUANTO SOGGETTI ALLE TOLLERANZE DEI  
PROCESSI DI STAMPA.

### *Colours and finishes*

*The colours of the materials and finishes are purely  
an indication as they may differ slightly due  
to the printing processes.*

PAG 140

RADICA  
*Burl*

PAG 142

NOCE  
*Walnut*

LACCATO  
*Lacquer*

PAG 144

CONTEMPORANEO  
*Contemporary*

PAG 146



# RADICA

*Burl*



01/A NOCE CON BOZZA RADICA INTARSIATA



11/A MEDICEA



18/A BELLAGIO





# NOCE

*Walnut*



01/G NOCE CALDO



01/D NOCE E FOGLIA ORO



01/E NOCE ANTICATO



01/F NOCE SCURO



# LACCATO

*Lacquer*



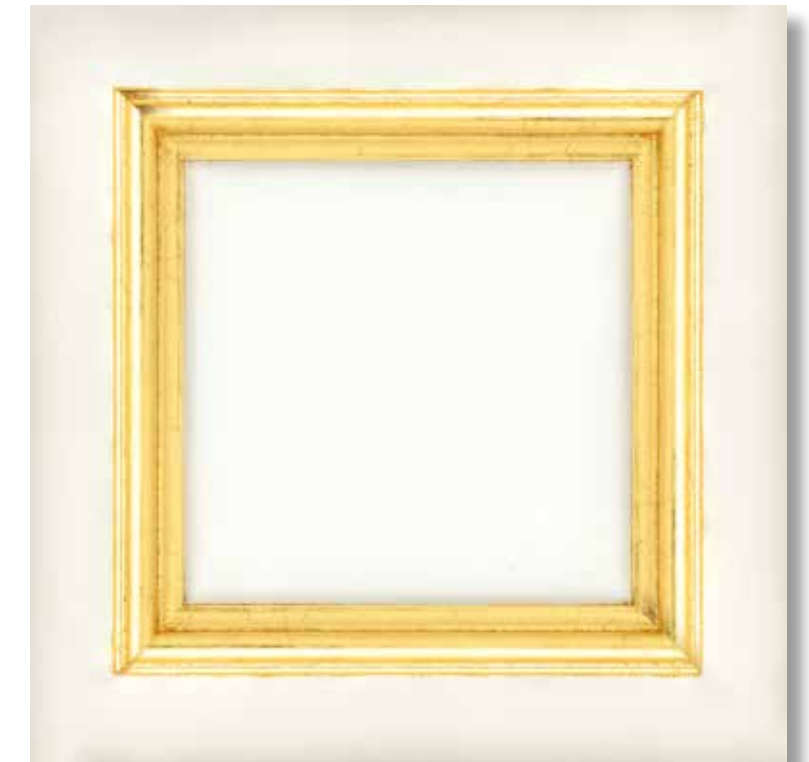
17/B LACCATO AVORIO CON FOGLIA ORO



01/L LACCATO NERO ANTICATO CON FOGLIA ARGENTO



01/P LACCATO BIANCO "CHIC" CON DECORI E FOGLIA ARGENTO



01/O LACCATO BIANCO LUCIDO CON FOGLIA ORO



# CONTEMPORANEO

*Contemporary*



01/S ROVERE SBIANCATO



01/R ROVERE GRANO



01/T ROVERE DECAPÉ



## SCHEDA PRODOTTO

I NOSTRI MOBILI SONO COSTRUITI ESCLUSIVAMENTE IN ITALIA



### MATERIALI IMPIEGATI

La collezione “I LUNGARNI” è costruita in listellari o multistrati. Il legno massello utilizzato viene selezionato alla fonte facendo riferimento a caratteristiche di fibre, peso specifico e composizione chimica che ne determinano la denominazione. La maggior parte del legno impiegato nei nostri mobili è noce o tiglio di varie provenienze; con i suddetti nomi non vengono classificati soltanto legnami italiani ma bensì anche quelli provenienti da altri paesi che conservano le caratteristiche necessarie per essere inseriti in questa specie, comprese nell’aspetto e nella composizione chimica tipica della macchia mediterranea.

### PARTI ESTERNE

Tutte le parti esterne a vista dei nostri mobili, come frontali, fianchi esterni o coperchi sono in noce, multistrati o listellari impiallacciati con pregiata foderina di noce nazionale 10/10 o ciliegio europeo 10/10 con intarsi eseguiti manualmente da esperti artigiani intarsiatori secondo la più antica tradizione di ebanisteria.

### INTERNI - SCHIENALI - CASSETTI - RIPIANI

Sono costruiti con legni aventi caratteristiche di resistenza, facilità di lavorazione, durezza che sono anch’essi facenti parte di legni della macchia mediterranea come, frassino e faggio. L’impiego di uno di questi materiali al posto di altri viene determinato da fattori tecnico-costruttivi valutati dai nostri tecnici sulla base della loro decennale esperienza del settore per garantire sempre e comunque durata nel tempo ed estetica. I fianchi interni, basi e coperchi sono in tamburato con telaio in legno massello e risolatura con pannelli di 4 mm. di spessore che garantiscono stabilità e durata nel tempo, il tutto impiallacciato con foderino di tanganika 6/10.

### INTAGLI

Le parti intagliate dei nostri mobili sono interamente eseguite a mano da esperti maestri intagliatori che esaltano le caratteristiche dei mobili dando quel tocco di manualità tipico dei tempi che furono e che danno al prodotto quel sapore del passato destinato a durare nel tempo.

### PARTICOLARI TECNICO - COSTRUTTIVI

Tutti i nostri mobili sono costruiti ed assemblati con tecniche usate nell’antica ebanisteria adattate alle varie caratteristiche delle diverse tipologie di mobile, per far sì che non creino problemi nel tempo. I movimenti del legno che si possono venire a manifestare negli anni, dando vita a piccole crepe ed avvallature sui vari componenti, sono da considerarsi un pregio del mobile e non un difetto, poiché garantiscono l’impiego di legno massello che essendo un corpo naturale è soggetto a movimenti dovuti ai cambiamenti climatici a cui viene esposto.

A tal fine comunque si consiglia di non esporre il mobile a fonti dirette di calore. Le parti intarsiate dei nostri prodotti, come sopra descritto, sono realizzate interamente a mano da artigiani che eseguono ancora le lavorazioni di un tempo per dare vita a queste tarsie che rendono il mobile pregiato anche con le piccole imperfezioni che scaturiscono dalla manualità.

### LACCATURA

La laccatura effettuata con fondi nitro viene adeguatamente lavorata dalle mani esperte dei maestri laccatori. I decori e le pitture vengono eseguiti manualmente da sapienti pittori fiorentini, il tutto impreziosito con una finitura cerata che ne esalta la delicatezza anche al tatto.

### FOGLIA ORO O ARGENTO

L’applicazione avviene manualmente da esperti artigiani con anni di esperienza.

### VERNICIATURA

Le tonalità di coloritura dei mobili vengono accuratamente scelte e selezionate dall’unione del gusto dei designer dal periodo e dallo stile del mobile, dalla conoscenza dei tecnici e dalle maestranze di verniciatura che riescono attraverso questo prezioso mix di pensieri a far esprimere il meglio ai nostri mobili. La coloritura avviene tramite vernici ad acqua, per passare successivamente a vernici nitrolacca e patinature che permettono di dare risalto al legno lasciandolo respirare a “poro aperto”. La fase finale della lucidatura avviene tramite vernici di finitura a gommalacca, con successivo impiego di cera d’api applicata e levigata con stracci di lana.

### MANIGLIE - CHIAVI - BOCCHETTE E ACCESSORI VARI

Tutti gli accessori del mobile sono in ferro, o bronzo o altre leghe di derivazione dai precedenti, lavorati e forgiati secondo la più antica tradizione di lavorazione dei metalli nobili.

### MADE IN ITALY

## PRODUCT SHEET

OUR FURNITURES ARE CONSTRUCTED EXCLUSIVELY IN ITALY



### MATERIALS USED

*The “I LUNGARNI” collection is made totally of blockboard or plywood. The solid wood used is selected at source according to its fibre, specific weight and the chemical composition of the particular type of wood. Most of the wood used in our furniture is walnut or lime originating from different places. These names are not just used for Italian timber, but also for wood from other countries. To be given these names, the wood must have the right characteristics to be included in these species, including appearance and the chemical composition typical of Mediterranean timber.*

### EXTERNAL PARTS

*All the visible external parts of our furniture, such as fronts, external side panels or tops are in walnut, plywood or blockboard veneered with a layer of high quality 10/10 Italian walnut or 10/10 European cherry wood. The inlay is created by hand by expert inlayers following the oldest cabinet making traditions.*

### INTERIORS - BACKS - DRAWERS - SHELVES

*They are made of resistant hardwoods that are easy to work with. This wood, including ash, beech and birch, also comes from the Mediterranean area. Whether one of these materials is used rather than another depends on technical and construction factors assessed by our technicians on the basis of their vast experience in the sector. Nevertheless, the choice is always made on the basis of guaranteeing a long-lasting and attractive piece of furniture. The internal side panels, bases and tops are hollow-core with solid wood frames. They are reinforced with 4mm-thick panels to guarantee stability and durability. Then all of this is veneered with a layer of 6/10 anegre.*

### CARVING

*The carved parts of our furniture are created entirely by hand by expert carvers. They bring out the characteristics of the furniture by giving that touch of craftsmanship typical of times past. The result is a product with a flavour of yesteryear that is destined to last..*

### TECHNICAL CONSTRUCTION DETAILS

*All our furniture is built and assembled using old cabinet making techniques. These are adapted to the various characteristics of the different types of furniture so that problems do not occur over time. The wood can begin to move as times passes, leading to small cracks in the various components. These should be considered qualities of the furniture and not defects as they guarantee that solid wood has been used. As solid wood is a natural element, it is subject to movements due to climatic changes in temperature. Therefore, in this connection, we recommend that you do*

*not expose the furniture to direct sources of heat. As described above, the inlaid parts of our products are made entirely by hand by craftsmen who still use the techniques of times past. As a result, these inlays, with their small imperfections typical of hand-made products, create a high quality piece of furniture.*

### LACQUERING

*The cellulose nitrate lacquer is adequately applied by the expert hands of master lacquerers. The decorations and paintwork are added by hand by skilled Florentine artists, and the whole is then given a wax finish to emphasise their fine quality even to the touch.*

### GOLD OR SILVER LEAF

*Applied manually by expert craftspeople with years of experience.*

### PAINT AND FINISHES

*The colour shades of the furniture are chosen carefully and selected by combining the designers' tastes with the period and style of the furniture. Our technicians' and workers' knowledge of painting mixed with these invaluable considerations helps to bring out the best in our furniture. The furniture is coloured using water-based paint, followed by cellulose nitrate lacquer and glazing that highlights the wood by letting its pores breathe. The final polishing stage is done using a shellac finish, followed by beeswax applied and polished using woollen cloths.*

### HANDLES - KEYS - LOCKS AND SUNDRY ACCESSORIES

*All the furniture accessories are in iron or bronze or other alloys derived from these metals. They are processed and forged following the oldest traditions for casting noble metals.*

### MADE IN ITALY





**SIGNORINI**  
**& COCO**  
*I t a l i a*

SIGNORINI - COCO & C.

56035 Perignano (Pisa) Italia  
Via Lazio 41  
Tel. 0587 616198  
Fax 0587 617540  
info@signorinicoco.com  
www.signorinicoco.com

Export Department

designers  
NLKO DESIGN  
I Lungarni - Medicea

SILVANO DEL GUERRA  
Romantica - Bellagio

concept and graphic design  
GONNELLI&ASSOCIATI comunicazione

photo  
LUCE BLU  
LORENZO BORGIANNI  
MICHELE CALABRÒ per Immagini  
ASTRAZIONI

print selections  
ART AND PIXEL

print  
TAP grafiche

© SIGNORINI & COCO Settembre 2013

SIGNORINI & COCO SI RISERVA DI APPORTARE, SENZA PREAVVISO, MODIFICHE NEI MATERIALI, NEI RIVESTIMENTI, NELLE  
FINITURE E NEI DISEGNI DEI PRODOTTI PRESENTATI IN QUESTO CATALOGO. I COLORI DEI MATERIALI E DELLE FINITURE HANNO  
UN VALORE INDICATIVO IN QUANTO SOGGETTI ALLE TOLLERANZE DEI PROCESSI DI STAMPA.  
SIGNORINI & COCO RESERVES THE RIGHT TO MAKE MODIFICATIONS TO THE MATERIALS, COATINGS, FINISHES AND DISIGNS OF  
THE PRODUCTS PRESENTED IN THIS CATALOGUE WITHOUT PRIOR WARNING. THE COLOURS OF THE MATERIALS AND FINISHES  
ARE PURELY AN INDICATION AS THEY MAY DIFFER SLIGHTLY DUE TO THE PRINTING PROCESSES.