

MARBLES

MERIDIANI

MARBLES

certificato di origine
caratteristiche tecniche

*certificate of origin
technical specification*

INDICE - INDEX

Informazioni generali - General informations	6
Breccia Medicea	8
Calacatta Black	10
Calacatta Oro	12
Carrara Gioia	14
Emperador Dark	16
Giallo Siena	18
Grey Stone	20
Kenya Black	22
Nero Marquinia	24
Rosso Levanto	26
Sahara Noir	28
Statuario Black	30
Travertino Navona	32
Valentine Grey	34
Verde Alpi	36

INFORMAZIONI GENERALI

I marmi sono lastre di materiali rocciosi naturali di origine sedimentaria composta principalmente da carbonato di calcio (CaCo3) e quindi possono variare di aspetto da lastra a lastra come pure presentare piccole imperfezioni, venature, piccoli fori, disuguaglianze delle superfici, differenze di venature o di tonalità. Il colore può dipendere dalla presenza di impurità minerali (argilla, sabbia, ossidi di ferro, limo, noduli di selce) esistenti in granuli o in strati all'interno della roccia sedimentaria originaria oppure dal processo di metamorfosi di rocce calcaree prive di impurità. Tali imperfezioni, trattandosi di materiali naturali, devono quindi essere considerate non difetti, ma caratteristiche intrinseche del prodotto stesso che lo rendono pertanto unico ed inimitabile.

La finitura prevede un procedimento di levigatura e lucidatura ottenuta dall'utilizzo di abrasivi diamantati di ultima generazione che dona alla superficie maggiore lucentezza e durata e l'aspetto opaco o lucido secondo la scelta. Per ottenere l'effetto opaco sono necessari 5 passaggi di abrasivo, per il lucido 8 passaggi. Ogni singola parte di cui è composto il marmo, assimila in modo diverso la lavorazione con gli abrasivi. Quindi le superfici trattate possono avere parti più o meno lucide o opache.

I marmi, a causa delle loro fragilità in origine, dopo essere estratti dalla cava subiscono alcune lavorazioni particolari per renderle omogenee, compatte e solide.

Prima fase:

- messa in sottovuoto
- colatura di resina trasparente nelle fessure
- pressatura e incamiciatura con pannelli di legno multistrati

Seconda fase:

- segagione in lastre con lame diamantate
- resinatura e retinatura con rete in fibra di vetro sul lato della lastra non visibile non eliminabile
- lucidatura/levigatura (opaco) sul lato della lastra visibile

Terza fase:

- le lastre vengono portate al laboratorio che procede nella lavorazione con macchine a controllo numerico
- per ultimo c'è sempre la mano dell'artigiano per le piccole rifiniture e la stesura di prodotto antimacchia idrorepellente

I marmi hanno scarsa resistenza alle sostanze calcaree ed acide che, anche in piccole quantità, possono intaccare le superfici e penetrare nei pori del materiale formando macchie non eliminabili. Non esistono prodotti che possano proteggere le superfici naturali, è comunque disponibile (su richiesta e con sovrapprezzo) un trattamento di finitura superficiale mediante applicazione di laccatura poliestere (lucida o opaca) che però modifica leggermente l'aspetto naturale del prodotto. La finitura opaca per i marmi, Marquinia e Grey Stone, non è disponibile poichè può presentare sulla superficie un aspetto non omogeneo (aloni e macchie chiare e scure) legato al tipo di materiale.

Manutenzione:

Per una corretta manutenzione ed una lunga durata consigliamo di procedere alla rimozione immediata di liquidi e macchie, di qualunque natura essi siano, utilizzando semplicemente un panno umido e morbido. Per la normale manutenzione è sufficiente pulire le superfici con acqua e prodotti neutri, non usare assolutamente solventi, materiali abrasivi o liquidi aggressivi.

GENERAL INFORMATION

The marbles are slabs of natural rock materials of sedimentary origin composed mainly of calcium carbonate (CaCo3). Therefore the marble slabs may vary in appearance one with the others, presenting small imperfections, veins, small holes, surface inequalities, differences in veins or shades. The colour depends on the presence of mineral impurities (clay, sand, iron oxides, lime, flint nodules) existing in granules or in layers within the original sedimentary rock or from the process of metamorphosis of limestone free from impurities. As a natural material, it should be noted that imperfections must therefore be considered not as defects but as structural characteristics of the product itself, which make it unique and inimitable.

The finish provides a sanding and polishing process obtained by using the latest generation of diamond abrasives which gives the surface greater shine and durability and the matt or glossy appearance according to the choice. To obtain the matt effect, 5 abrasive steps are required, for the glossy effect 8 steps are required. Every single part of which the marble is composed, assimilates, in a different way, the working with the abrasives. Therefore the treated surfaces can present parts more or less polished, or parts more or less matt.

The marbles, after being extracted from the quarry, must be treated with particular processes to make them homogeneous, compact and solid.

First phase:

- vacuum-packed
- transparent resin casting in the cracks
- pressing and cladding with multilayer wooden panels

Second phase:

- the marble stone is cut in slabs with diamond blades
- resin coating and screening with a glass fiber mesh on the side of the slab which is not visible and can not be removed
- polishing / sanding (matt) on the side of the slab's visible part.

Third phase:

- the slabs are brought to the laboratory and are processed with CNC machines.
- lastly there is always the hand of the craftsman for small finishes and the application of water-repellent stain-resistant product.

Marbles have poor resistance to limestone and acidic substances which, even in small quantities, can affect their surfaces and penetrate into the pores of the material, forming non-eliminable stains. There are no products that can protect the natural surfaces, however a surface finishing treatment is available (on request and with surcharge) by applying a polyester lacquer (glossy or matt) which however slightly changes the natural appearance of the product. The matt finish for marbles, Marquinia and Grey Stone, is not available because may present a non-homogeneous appearance on the surface (halos and light and dark spots) due to the type of material.

Maintenance:

For a correct maintenance and a long life of marble, we suggest to proceed to the immediate removal of liquids and stains, simply using a damp and soft cloth. For ordinary maintenance, it is enough to clean the surfaces with water and neutral products: do not use absolutely solvents, abrasive materials or aggressive liquids.

BRECCIA MEDICEA

Breccia Medicea o Breccia di Seravezza è uno storico marmo apuano impiegato in numerose costruzioni sin dall'epoca romana. Presenta un fondo rosso-violaceo o nero, contenente macchie (clasti) di colore assai variabile: bianco, rosa, rosso, verde chiaro o grigio, aventi forma spigolosa, spesso allungata con tendenza all'iso-orientazione, e dimensioni da millimetriche a centimetriche. Sono presenti anche venature di colore grigiastro, larghe da alcuni millimetri a pochi centimetri, ad andamento irregolare. Questa pietra ornamentale possiede notevole eterogeneità nell'aspetto, non solo passando da un sito estrattivo all'altro ma anche all'interno della stessa cava. Per questo motivo, con il perdurare della coltivazione nelle diverse epoche, si sono succedute varietà del litotipo dall'aspetto anche notevolmente differente. I blocchi vanno resinati prima del taglio, in modo da prevenire rotture nelle lastre, le quali vengono resinate nuovamente per riparare a difetti e microfratture.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Breccia Medicea, Breccia di Seravezza.

(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

Breccia Medicea or Breccia di Seravezza is an historic Apuan marble used in numerous buildings since Roman times. Presents a red-violet or black background, containing spots (clasts) of different colour: white, pink, red, light green or grey, having a sharp, often elongated shape of different dimensions. There are also greyish veins, ranging from a few millimetres to a few centimetres, with an irregular pattern. This ornamental stone has considerable heterogeneity in its appearance, not only from one extractive site to another but also on the same quarry. For this reason, with the cultivation in different eras, there have been varieties of the lithotype with a very different appearance. The blocks must be cover by resin before cutting, in order to prevent breakage in the slabs, which are cover again by resin to repair defects and micro-fractures.

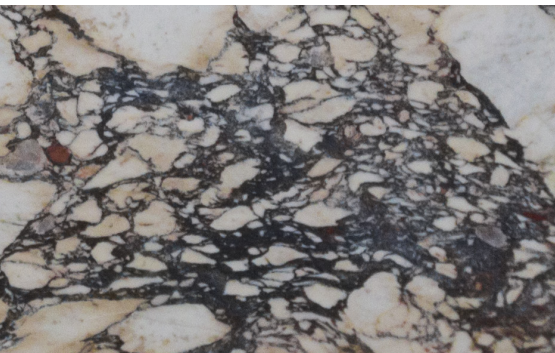
Finishes: glossy, matt.

Known as: Breccia Medicea, Breccia di Seravezza.

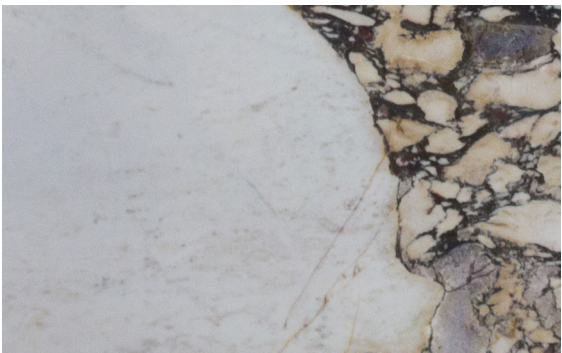
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



clasti (dettaglio) - clasts (detail)



colorazione lastra (dettaglio) - slab colouring (detail)



colorazione lastra (dettaglio) - slab colouring (detail)

CALACATTA BLACK

È un marmo di provenienza italiana, caratterizzato da un fondo bianco e da marcate venature grigie e antracite, che presentano diverso spessore ed intensità. E’ possibile trovare delle impurità ferrose e di pirite di varie colorazioni. Il disegno imprevedibile di questo materiale e le cromie sempre diverse ed uniche, lo rendono ideale per la realizzazioni di rivestimenti e di complementi d’arredo a grande impatto visivo.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Calacatta Black.

(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

It is a marble from Italy, characterized by a white background and by marked grey and anthracite veins, which have different thickness and intensity. It is possible to find ferrous impurities and pyrites of various colours. The unpredictable design of this material and the unique colours, make it ideal for the realization of coatings and furnishing accessories with great visual impact.

Finishes: glossy, matt.

Known as: Calacatta Black.

(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



pirite (dettaglio) - pyrite (detail)



pirite (dettaglio) - pyrite (detail)



impurità ferrose (dettaglio) - ferrous impurities (detail)

CALACATTA ORO

Il Calacatta Oro è un marmo italiano, estratto sulle alpi apuane, formato da microcristalli di carbonato di calcio dal fondo bianco/burro con importanti venature dorate con variazioni di sfumature: marroni, verdi e grigi, che disegnano i caratteristici movimenti di questo materiale. La sua trama varia a seconda delle lastre. Quindi si possono avere zone con venatura marcata alternati a spazi di bianco. Essendo un marmo di tipo sedimentario arenario contiene al suo interno anche vari tipi di cristalli e sassi grigi distribuiti in maniera disomogenea. E' possibile trovare delle impurità di pirite di varie colorazioni. Inoltre presenta delle screpolature (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Calacatta Oro.

(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The Calacatta Oro is an Italian marble, from the Apuan Alps, composed by microcrystals of calcium carbonate from the white/butter background with major veins ranging from golden to all shades of brown, green and grey, which draw the characteristic movements of this material. The wave of the grain changes depending on the slabs. Therefore, you can have areas with marked veins and larges white spaces. Being a sedimentary sandstone marble, it also contains various types of crystals and grey stones unevenly distributed. It is possible to find pyrite impurities of various colours. Moreover, it presents some superficial cracks ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the superficial cracks remain slightly open due to their earthiness, so they are considered natural characteristics.

Finishes: glossy, matt.

Known as: Calacatta Oro.

(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



sfumatura verde grigio (dettaglio) - grey green shade (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio) - grain and colour example (detail)



venature con magrosità (dettaglio) - veins with minute excoriations of the material (detail)

CARRARA GIOIA

Il marmo Bianco Gioia o Carrara Gioia è uno storico marmo italiano, le cui cave, situate nelle Alpi Apuane erano già attive in epoca romana. Le tante zone di estrazione delle Alpi Apuane differenziano le tipologie zona per zona, e i tre bacini principali sono Gioia, Colonnata e Fantiscritti. Il Bianco Gioia prende quindi il nome dal suo bacino di estrazione, e si caratterizza per la struttura più dolce e meno dura rispetto al Bianco Carrara, nonché per la presenza di macchioline rotondeggianti nere, denominate “mosche” o “moschine”. Il fondo è tendenzialmente bianco, con lievi sfumature grigie. Il materiale è compatto e privo di porosità superficiali. Possono comparire minuti cristalli di pirite e microfori. Questo marmo ha una struttura incredibilmente forte, ed è perciò idoneo per applicazioni sia interne che esterne.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Carrara Gioia, Bianco Gioia.

(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The Bianco Gioia or Carrara Gioia marble is a historic Italian marble, whose quarries, located in the Apuan Alps, were already active in Roman times. The many areas of extraction of the Apuan Alps differentiate the types of marbles zone by zone, and the three main basins are Gioia, Colonnata and Fantiscritti. The Bianco Gioia takes its name from its extraction basin, and is characterized by its softer and less harsh structure than Bianco Carrara, as well as by the presence of black round spots, called “flies” or “little flies”. The background is basically white, with slight grey nuances. The material is compact and free of surface porosity. Small pyrite crystals and micro-holes may appear. This marble has an incredibly strong structure and is therefore suitable for both indoor and outdoor applications.

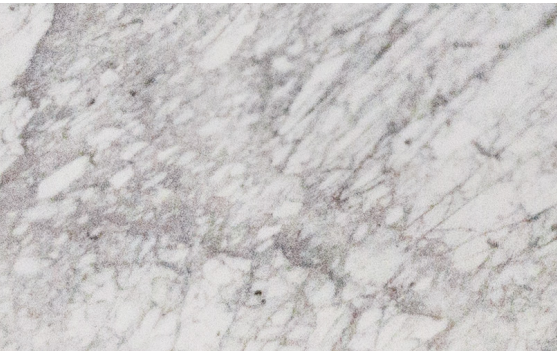
Finishes: glossy, matt.

Known as: Carrara Gioia, Bianco Gioia.

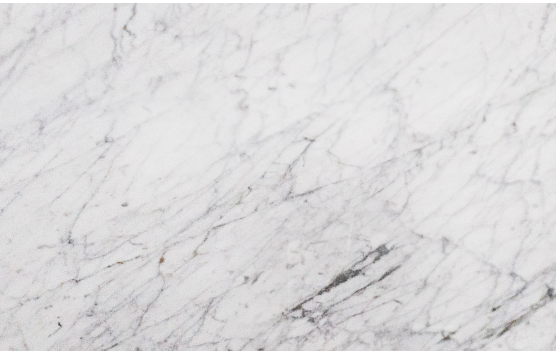
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



“mosca” (dettaglio) - “fly” (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio) - grain and colour example (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio) - grain and colour example (detail)

EMPERADOR DARK

L'Emperador Dark è un celebre marmo proveniente dal Sud della Spagna. Le cave sono situate nelle province della Murcia e di Alicante. Il marmo Emperador Dark è caratterizzato dal colore di fondo marrone con riflessi dorati, disegnato da numerose venature marrone chiaro e da alcuni cristalli o salini bianchi. Presenta alcuni segnali occasionali di calcite di piccole dimensioni. Questo marmo è caratterizzato dalla presenza di fessure, e pertanto necessita di resinatura. Nelle fessure di grosse dimensioni, il tratto interessato viene ricostruito industrialmente con l'utilizzo di resina e graniglia dello stesso materiale. La superficie risulta così irregolare per la presenza di microfori naturali che fanno parte delle caratteristiche naturali dello stesso.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: Marmo Emperador Dark, Marron Emperador, Emperador Scuro.

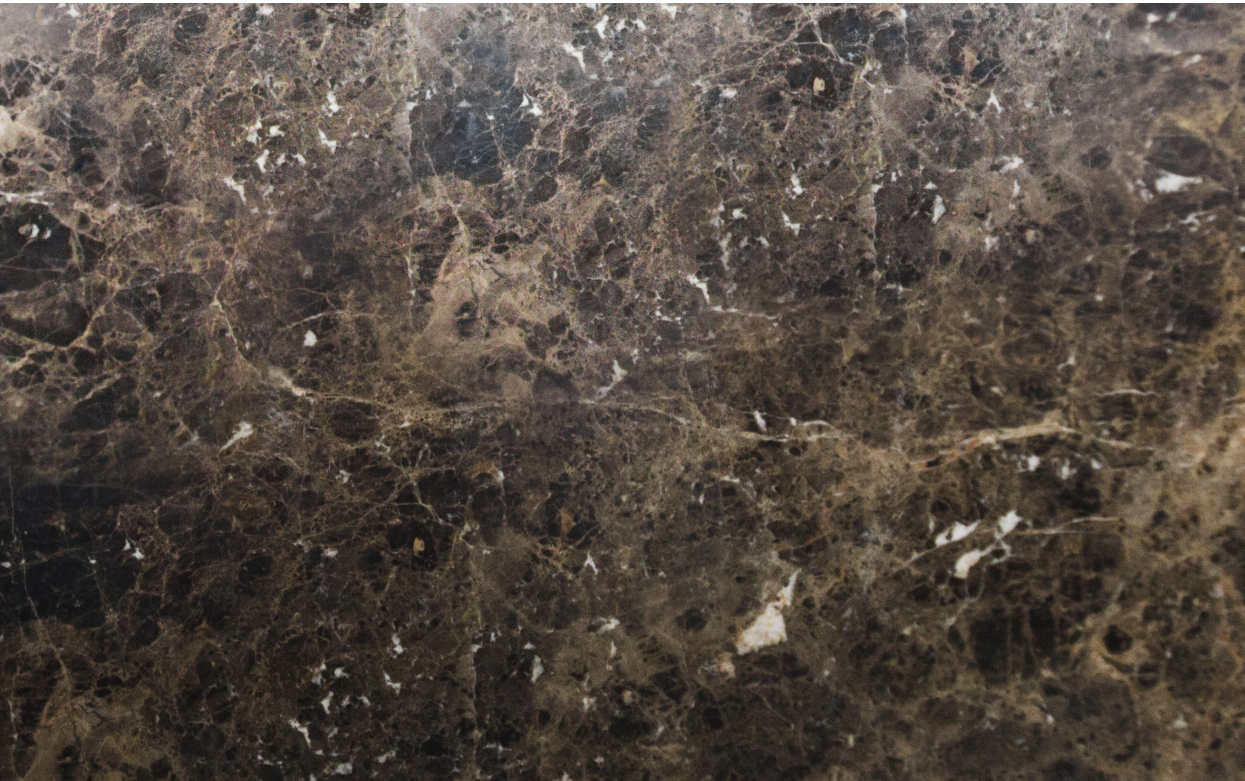
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The Emperador Dark is a famous marble from the south of Spain. The quarries are located in Murcia and Alicante. Emperador Dark marble is characterized by a brown background colour with golden reflections, drawn by numerous light brown veins and some crystals or white mineral salts. It presents some occasional signs of small calcite. This marble is characterized by the presence of cracks, and therefore requires resin coating. In large cracks, the affected section is industrially reconstructed with the use of resin and grit of the same material. The surface is so irregular due to the presence of natural micro-holes that are part of the natural characteristics of the marble.

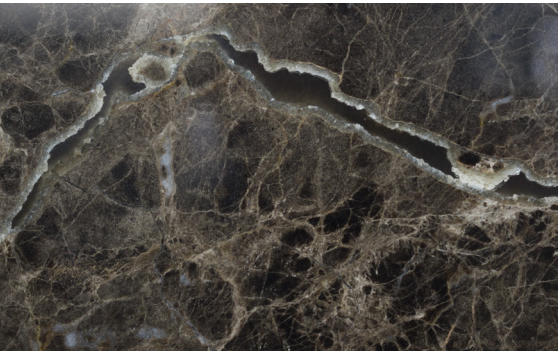
Finiture: glossy, matt.

Known as: Emperador Dark, Marron Emperador, Emperador Scuro.

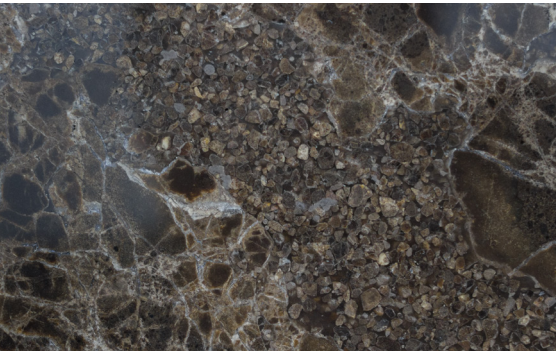
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



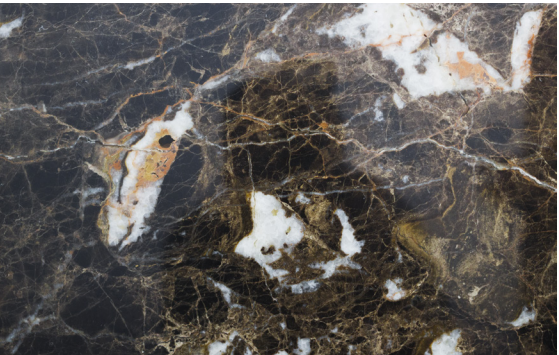
esempio di lastra - slab example



resinatura (dettaglio) - resin coating (detail)



ricostruzione con graniglia (dettaglio) - reconstruction with grit (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio) - grain and colour example (detail)

GIALLO SIENA

Il Marmo Giallo Siena viene estratto dalle colline senesi che sono costituite da rocce metamorfiche sedimentarie formatesi nel corso dei millenni a seguito dei movimenti della crosta terrestre. È la sua localizzazione che regala al Giallo Siena la sua peculiarità: ogni lastra senza dubbio può ritenersi un pezzo unico.
A causa della sua franosità è facile trovare parecchie resinature. È caratterizzato da un colore di fondo giallo scuro ed è eterogeneo per la presenza di venature con tonalità che vanno dal bianco avorio al giallo chiaro fino ad un giallo ocra e rossastro molto intenso.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Giallo Siena.

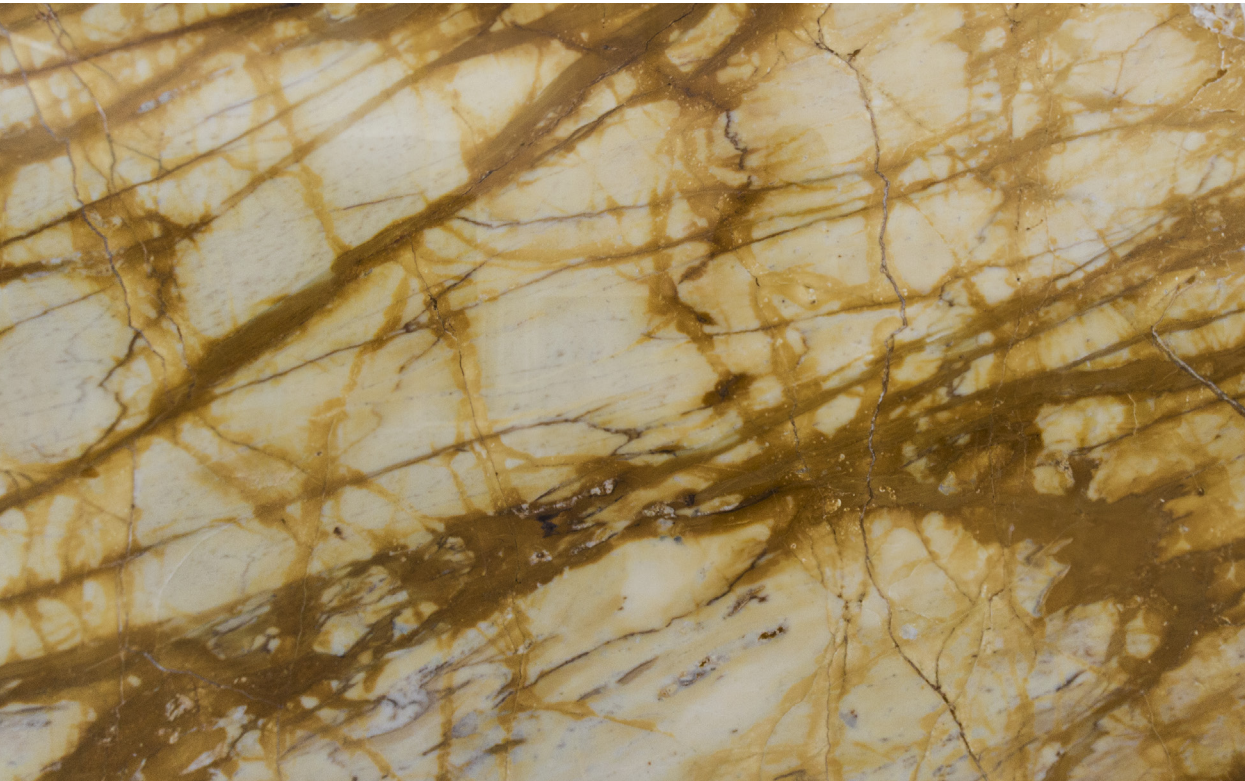
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The Siena Yellow Marble is extracted from Sienese hills that are made of sedimentary metamorphic rocks created over the millennia, following the movements of the earth's crust. It is its location that gives Yellow Siena its peculiarity: each slab, without a doubt, can be considered a unique piece. Because of its landslide, it is easy to find several resins. It is characterized by a dark yellow background colour and it is heterogeneous due to the presence of veins with shades ranging from ivory white to light yellow to a very intense yellow ochre and red.

Finishes: glossy, matt.

Known as: Giallo Siena.

(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



resinatura fessura (dettaglio) - slit resin coating (detail)



cristalli (dettaglio) - crystals (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio) - grain and colour example (detail)

GREY STONE

Il materiale Pietra Grey è un marmo calcareo compatto a grana molto fine di provenienza Iraniana. Il colore di fondo di questo marmo è un grigio-tortora molto caldo ed omogeneo. La compattezza del fondo viene ravvivata da venature di quarzo bianco che costituiscono la caratteristica tipica di questo materiale. La trama di queste venature luminose crea ogni volta un disegno naturale ed imprevedibile, formato da linee che si muovono in diverse direzioni e che presentano dimensioni ogni volta diverse. E’ possibile trovare delle impurità ferrose. Queste a contatto con l’acqua possono aumentare. Inoltre presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso. La particolare struttura del materiale e il suo impatto cromatico, lo rendono un marmo molto moderno e adatto per l’utilizzo nell’arredamento.

Finiture: lucido.

Conosciuto come: pietra Grey Stone, Graphite Stone.

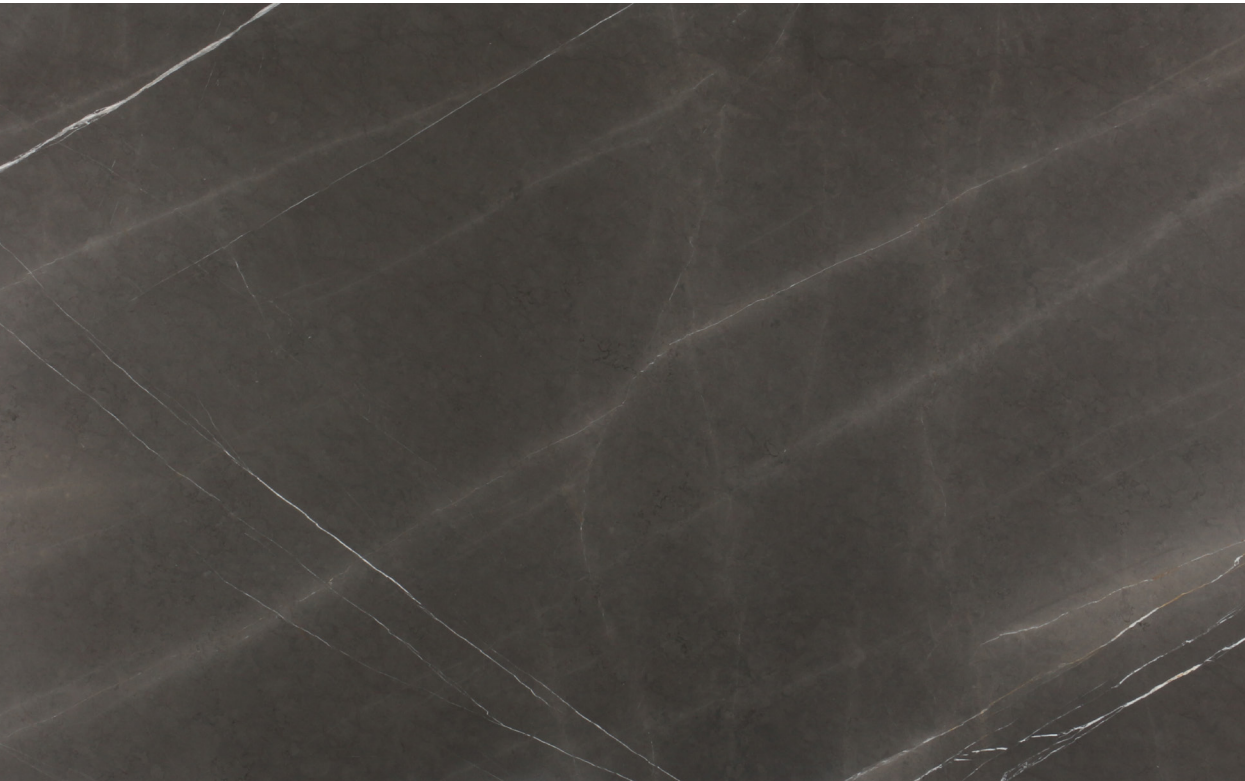
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

“Pietra Grey” material is a very fine compact limestone marble from Iran. The background of this marble in grey-turtledove colour, is very warm and homogeneous. The compactness of the base is enlivened by white quartz veins which are the typical characteristic of this material. The texture of these luminous veins creates a natural and unpredictable design every time, formed by lines that move in different directions and which have different dimensions each time. It is possible to find ferrous impurities. These, in contact with water, can increase. Moreover, it presents some superficial cracking lines (“magrosità” minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the cracking lines remain slightly open due to their earthiness, so they are considered natural characteristics. The particular structure of the material and its chromatic impact, make it a very modern marble and suitable for use in furniture.

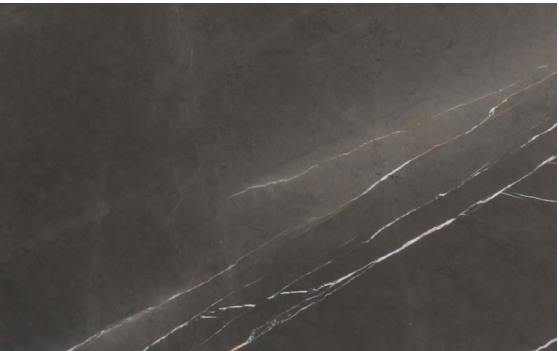
Finishes: glossy.

Known as: Grey Stone, Graphite Stone.

(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



impurità ferrose (dettaglio) - ferrous impurities (detail)



magrosità (dettaglio) - minute excoriations of the material (detail)

KENYA BLACK

Il materiale Kenya Black è un marmo di provenienza Cinese. Questo materiale si distingue particolarmente per il suo aspetto unico, formato da diverse linee con cromie che variano dal nero, al grigio, fino al marrone. Presenta un tipico disegno ondulato che ricorda gli anelli concentrici degli alberi. L'intrigante nuance materica di questo marmo e l'impatto visivo che ne deriva, conferiscono unicità a questo materiale e lo rendono molto moderno e contemporaneo.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Kenya Black, Black Wood.

(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The Kenya Black material is a marble from China. This material is particularly distinguished by its unique appearance, composed by different lines with colours ranging from black, to grey, to brown. It has a typical wavy pattern that reminds the concentric rings of the trees. The intriguing nuance of this marble and the visual impact, give uniqueness to this material and make it very modern and contemporary.

Finishes: glossy, matt.

Known as: Kenya Black, Black Wood.

(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



esempio di venatura (dettaglio) - veins (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio) - grain and colour example (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio) - grain and colour example (detail)

NERO MARQUINIA

Il marmo Nero Marquinia è un marmo di origine spagnola estratto nei pressi della città di Marquinia al nord della Spagna, ad una cinquantina di chilometri da Bilbao. E' caratterizzato da un fondo molto scuro e compatto anche se presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso. Questa pietra naturale, a grana fine, è attraversata da venature irregolari di colore bianco o grigio chiaro (occasionalmente virano anche verso il verde) più o meno marcate con andamento diagonale, picchiettato da resti di fossili bianchi.

Finiture: lucido.

Conosciuto come: Nero Marquinia.

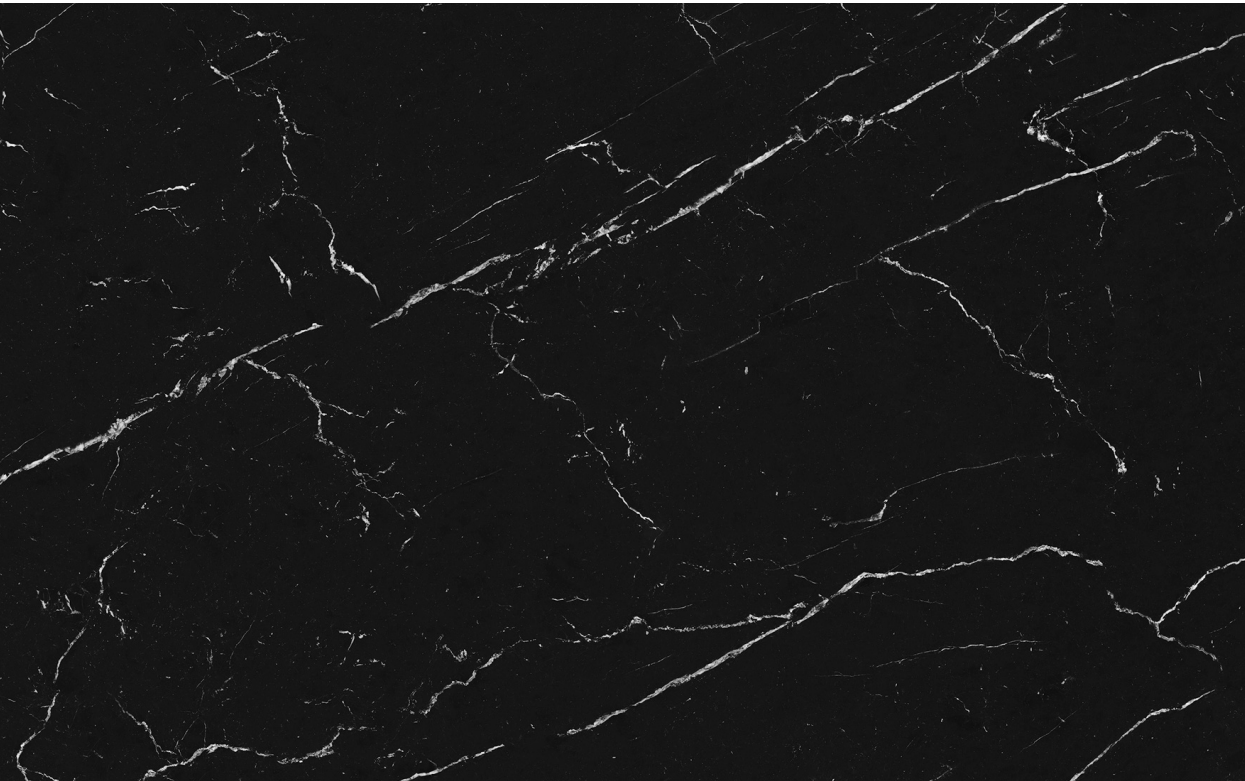
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The Nero Marquinia marble is a marble from Spain extracted near the city of Marquinia, about fifty kilometers from Bilbao. It is characterized by a very dark and compact background even if it has some superficial cracks ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the superficial cracks remain slightly open due to their earthiness, therefore they are considered natural characteristics of the marble. This natural stone, fine-grained, is crossed by irregular veins, white or light grey (sometimes close to the green) more or less marked with a diagonal pattern, with remains of white fossils.

Finishes: glossy.

Known as: Nero Marquinia.

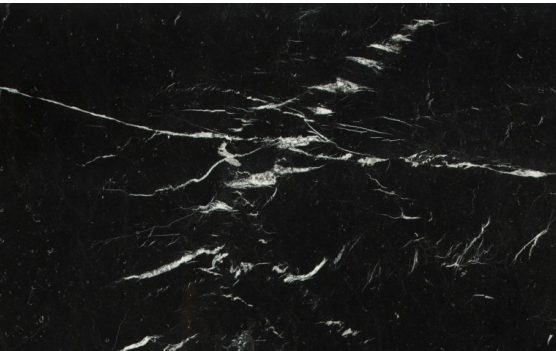
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



linee di screpolatura (dettaglio) - cracking lines (detail)



venature irregolari (dettaglio) - irregular veins (detail)



magrosità (dettaglio) - minute excoriations of the material (detail)

ROSSO LEVANTO

Il marmo Rosso Levanto è un marmo italiano, estratto nell’omonimo paese ligure e nei limitrofi Framura e Bonassola. Il Rosso Levanto è un marmo antico, già utilizzato in epoca etrusca e romana. Il suo colore di fondo rosso scuro tendente al violaceo, è interrotto da numerose vene bianche, formate da calcite e frammenti di quarzo e, a volte, zone verdi di serpentino. La colorazione rossa prevalente è dovuta all’ematite. Inoltre presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: Rosso di Levanto.

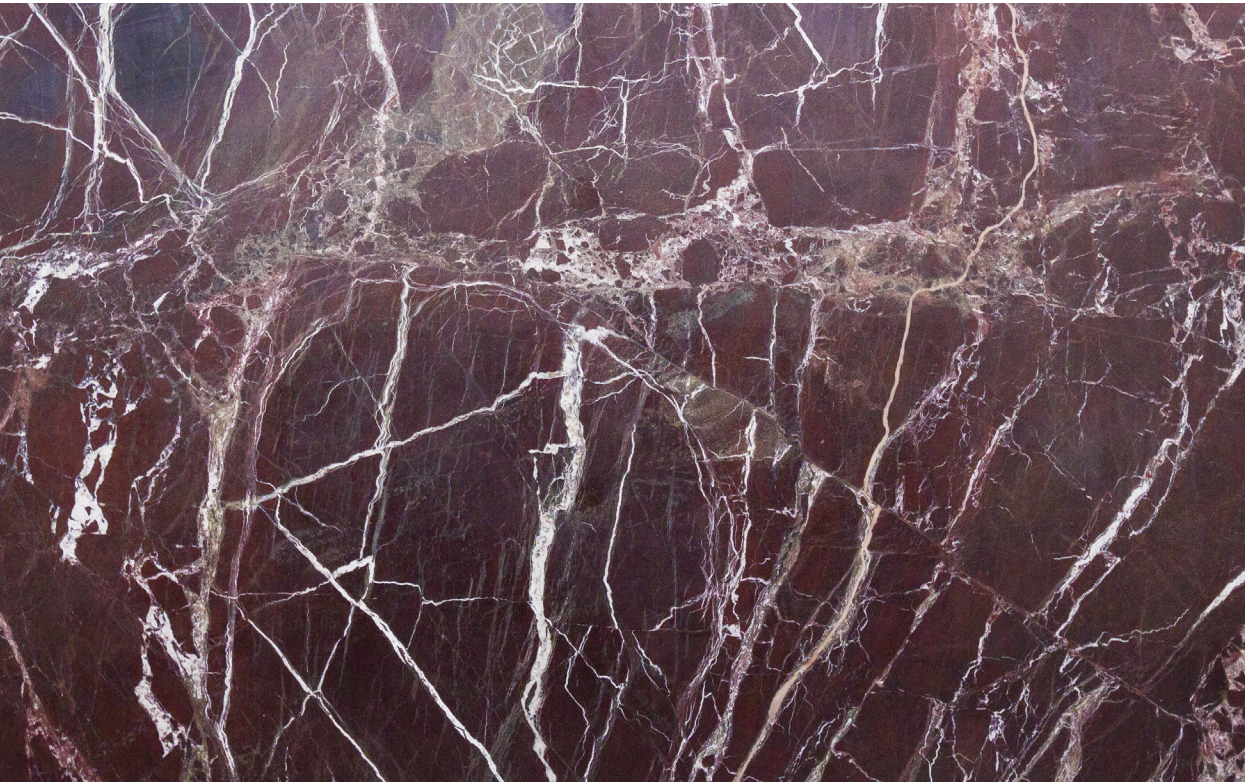
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

Rosso Levanto marble is an Italian marble, extracted in the homonymous Ligurian village and in the neighbouring Framura and Bonassola. Rosso Levanto is an ancient marble, already used in Etruscan and Roman times. Its dark red background colour tending to purple, is interrupted by numerous white veins, formed by calcite and fragments of quartz and, sometimes, green areas of serpentine. The prevalent red colour is due to hematite. Moreover it presents some superficial cracking lines (“magrosità” minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the cracking lines remain slightly open due to their earthiness, so they are considered natural characteristics of the marble.

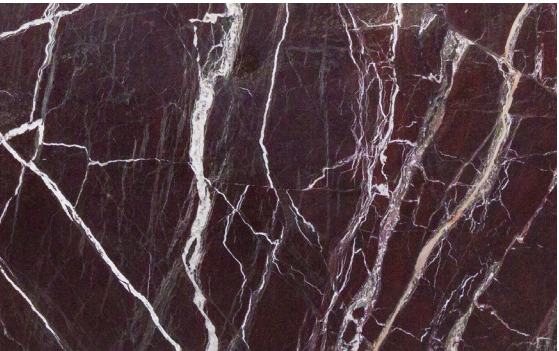
Finishes: glossy, matt.

Known as: Rosso Levanto.

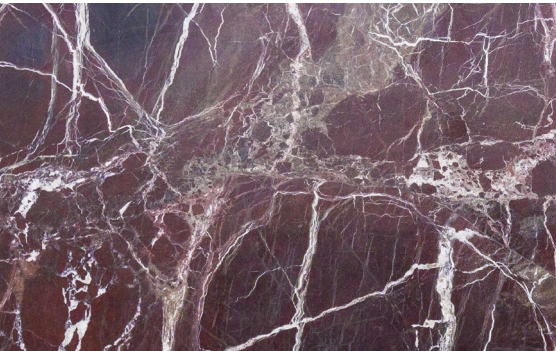
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



venatura (dettaglio) - veins (detail)



esempio con zone verdi di serpentino (dettaglio) - example with serpentine green areas (detail)

SAHARA NOIR

Il marmo Sahara Noir, proveniente dalla Tunisia, è un marmo tra i più eleganti. La profondità del nero intenso è interrotta da sottili venature che sembrano vibranti lame di luce. Un disegno geometrico e definito caratterizza questo materiale che trasmette opulenza e ricchezza. Per questo particolare effetto ornamentale, simile a un quadro d’arte moderna, si presta sia per pavimentazioni in genere che per l’arredamento.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Sahara Noir, Nero Tunisi.

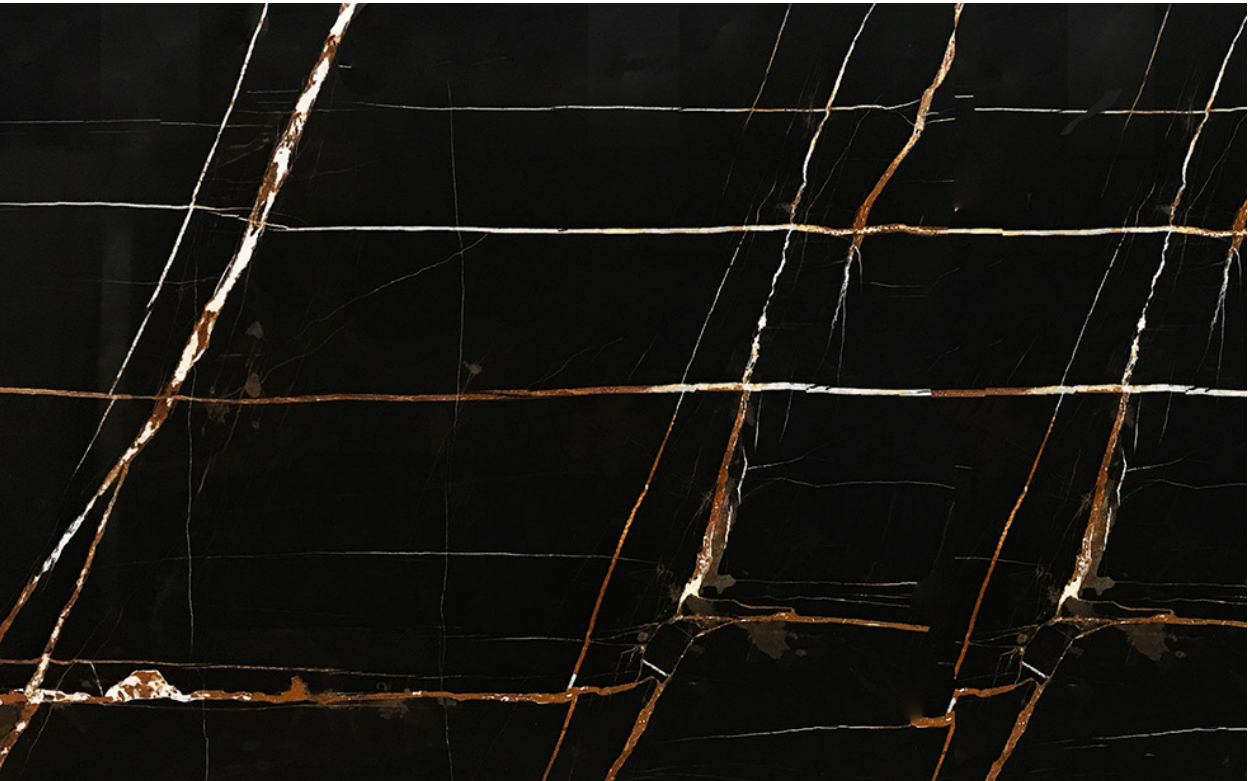
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

Sahara Noir marble, coming from Tunisia, is one of the most elegant marble. The depth of intense black is interrupted by thin veins that seem a kind of blades of light. A geometric and defined design characterizes this material that transmits opulence and richness. For this particular ornamental effect, similar to a modern art picture, it is suitable both for floors and for furniture.

Finishes: glossy, matt.

Known as: Sahara Noir, Nero Tunisi.

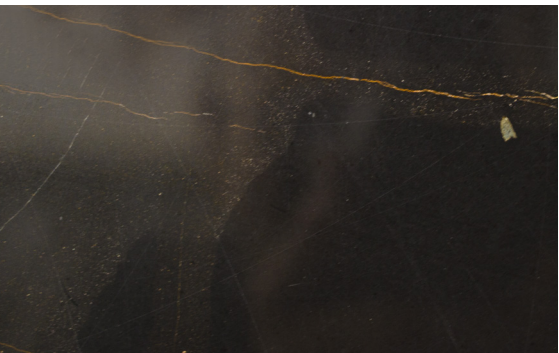
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



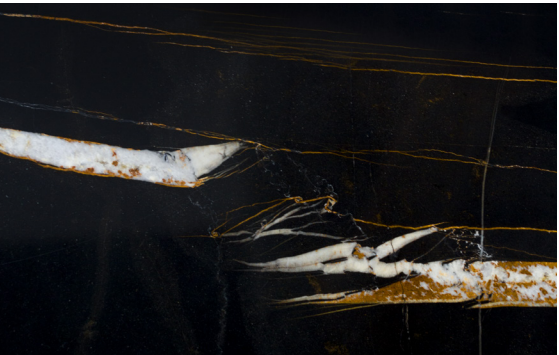
esempio di lastra - slab example



pirite (dettaglio) - pyrite (detail)



esempio di colorazione (dettaglio) - example of colouring (detail)



venatura (dettaglio) - veins (detail)

STATUARIO BLACK

È un marmo che presenta un colore di fondo nero, uniforme e compatto. Questa pietra naturale è caratterizzata da importanti e luminose venature bianche, che conferiscono al materiale un effetto drammatico. La trama di questo grafismo naturale varia continuamente e lo rende ogni volta unico nel suo genere e di unico, quanto inatteso, impatto visito.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Statuario Black.

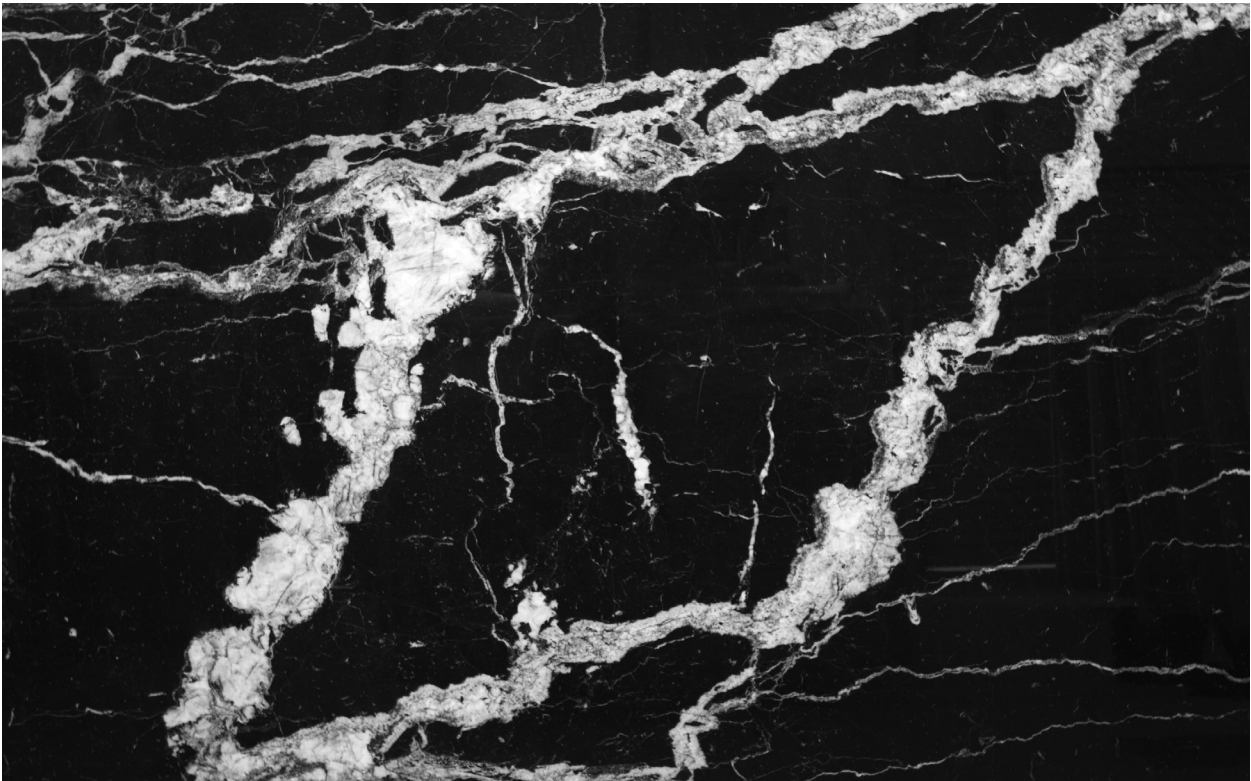
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

It is a marble that has a black, uniform and compact background colour. This natural stone is characterized by important and bright white veins, which give the material a dramatic effect. The texture of this natural graphics changes continuously and makes it unique and with a new visual impact compare to other marbles.

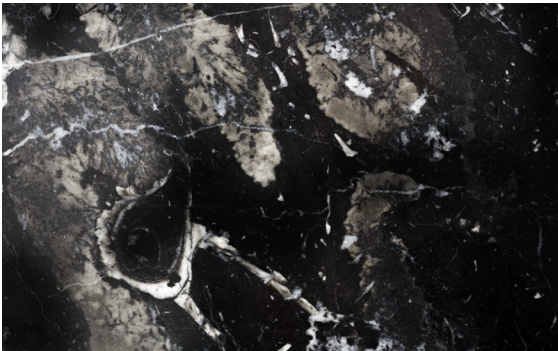
Finishes: glossy, matt.

Known as: Statuario Black.

(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



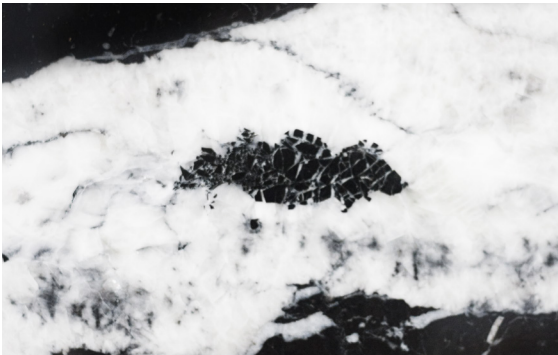
esempio di lastra - slab example



venatura (dettaglio) - veins (detail)



fossile (dettaglio) - fossil (detail)



venatura (dettaglio) - veins (detail)

TRAVERTINO NAVONA

Il Travertino Navona (provenienza italiana) è la selezione più chiara del travertino romano tagliato controfalda. La bellissima venatura della sedimentazione a vista, ci regala la sensazione del tempo scolpita nella roccia. Dal colore bieve chiaro (bianco latte) con le caratteristiche venature parallele color avorio e il foro piccolo e abbastanza chiuso, ha una struttura compatta e omogenea. Materiale sottoposto a stuccatura di mastice. Rispetto al travertino romano è dotato di una maggiore luminosità che si riflette sugli ambienti.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Travertino Navona.

(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The Travertino Navona (Italian origin) is the clearest selection of the Roman travertine cut in a different way called “controfalda” (means “cut to the contrary”). The beautiful grain of visible sedimentation gives us the sensation of time carved into the rock. The marble has a compact and homogeneous structure with light beige colour (milky white) and the characteristic parallel ivory veins with the hole almost completely closed. The material is submitted to a putty grouting. Compared to the Roman travertine it’s brighter.

Finishes: glossy, matt.

Known as: Travertino Navona.

(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



venatura (dettaglio) - veins (detail)



venatura (dettaglio) - veins (detail)



stuccatura mastice (dettaglio) - putty grouting (detail)

VALENTINE GREY

L'intrigante nuance materica di questo marmo spagnolo dal colore grigio/marrone è ornata da brillanti gradazioni bianche e dorate che la percorrono in tutta la sua estensione seguendo un disegno naturale e imprevedibile. Inoltre presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Valentine Grey.

(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

The intriguing nuance of this Spanish grey / brown marble is adorned with brilliant white and golden gradations that run along it, in all its extension, following a natural and unpredictable design. Moreover it presents some superficial cracking lines ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the superficial cracking lines remain slightly open due to their earthiness, therefore they are considered natural characteristics.

Finishes: glossy, matt.

Known as: Valentine Grey.

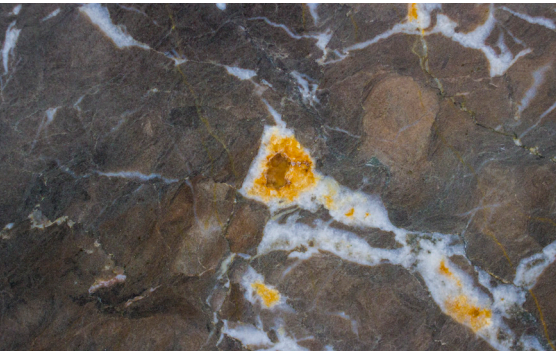
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



venatura (dettaglio) - veins (detail)



impurità ferrose (dettaglio) - ferrous impurities (detail)



magrosità (dettaglio) - minute excoriations of the material (detail)

VERDE ALPI

Il marmo Verde Alpi è uno storico marmo italiano estratto nelle cave situate in Val d’Aosta. Il Verde Alpi è caratterizzato dal colore di fondo verde intenso alternato con zone scure quasi nere a zone più chiare di colore ocre e bianco. Le venature chiare, sono un’altra caratteristica intrinseca del Verde Alpi. La struttura forte del Verde Alpi, consente il suo utilizzo in molteplici contesti.

Finiture: lucido, opaco.

Conosciuto come: marmo Verde Alpi.

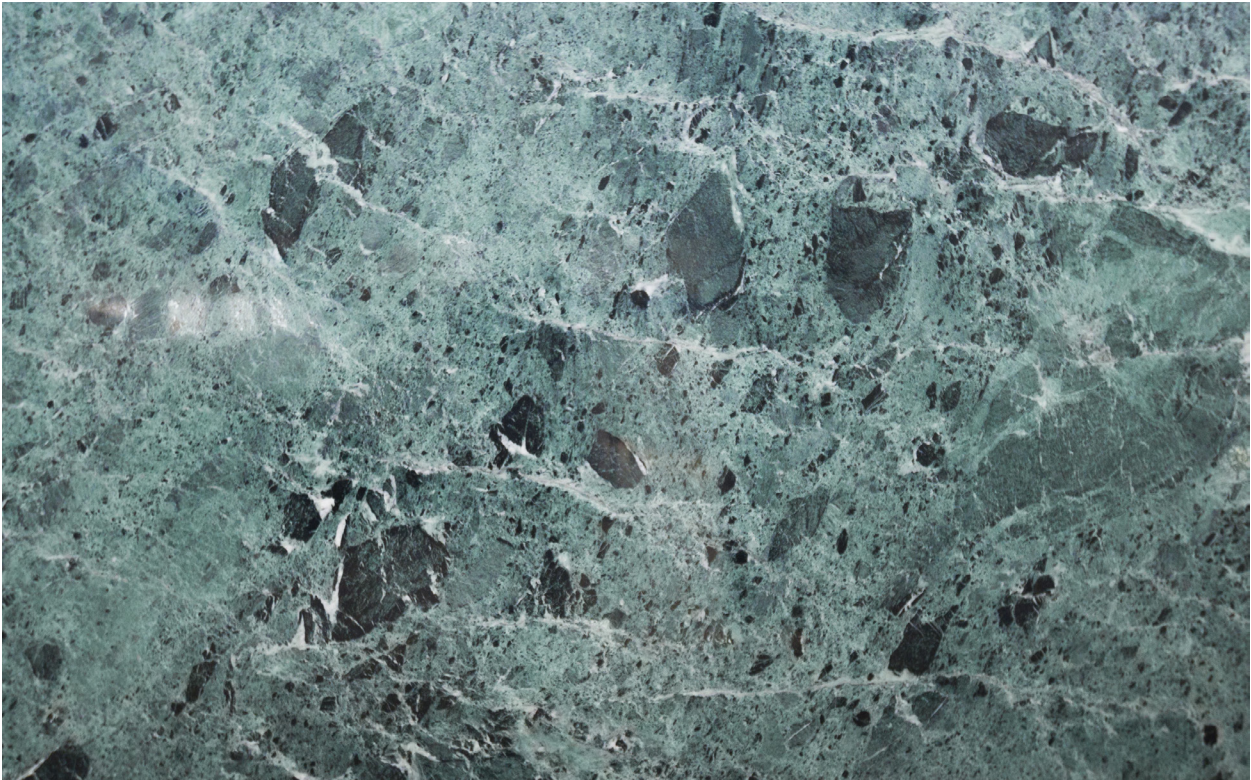
(LE IMMAGINI RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE)

Verde Alpi marble is a historical Italian marble extracted in the quarries located in Val d’Aosta. The Verde Alpi is characterized by the deep green background colour alternating with dark areas almost black to lighter areas of yellow ochre and white. The light veins are another intrinsic characteristic of the Verde Alpi. The strong structure of the Verde Alpi, allows its use in many contexts.

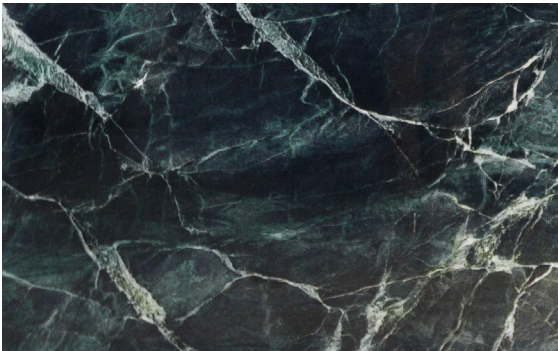
Finishes: glossy, matt.

Known as: Verde Alpi.

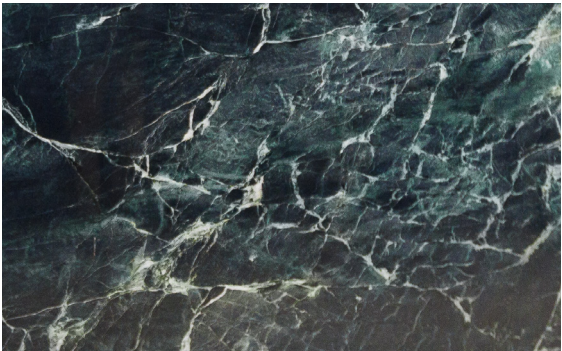
(THE IMAGES SHOWN ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS)



esempio di lastra - slab example



colorazione lastra (dettaglio) - slab colouring (detail)



venatura (dettaglio) - veins (detail)



colorazione lastra (dettaglio) - slab colouring (detail)

Meridiani srl

20826 misinto italy
via birago, 16
tel +39 02 96 69 161
info@meridiani.it
meridiani.it

Meridiani showroom

20121 milano
corso venezia, 29
tel +39 02 48 19 67 98
showroom@meridiani.it

Meridiani USA LLC

miami - florida 33127 USA
wynwood arts district
446 nw 28 street
tel +1 305 573 3636
info@meridiani.us

Meridiani FRANCE SARL

75007 paris
278, boulevard saint germain
tel +33 1 55 74 62 26
info@meridiani.fr

Meridiani UK LIMITED

london sw7 2rz
10 thurloe place
tel +44 20 7581 2811
london@meridiani.store

Meridiani store

20129 milano
viale piave, 4
tel +39 02 76 02 43 49
milan@meridiani.store

london sw7 2rz

10 thurloe place
tel +44 20 7581 2811
london@meridiani.store

miami - florida 33127 USA
wynwood arts district
446 nw 28 street
tel +1 305 573 3636
miami@meridiani.store

75007 paris
278, boulevard saint germain
tel +33 1 55 74 62 26
paris@meridiani.store

00198 roma

by gigli roma
via tagliamento, 22
tel +39 06 45 43 84 08
rome@meridiani.store

534138 singapore

by marquis
q square 16 tai seng street level 1
tel +65 63 83 01 20
qsquare@marquis.com.sg

Meridiani studio

1103 AD amsterdam
by maxx agency
daalwijkdreef 37
tel +31 6 54 22 03 13
amsterdam@meridiani.studio

119019 moskva

by equipe open trade
znamenka ulitsa, 13
tel +7 495 640 2998
moscow@meridiani.studio

81675 münchen

by interior agentur dominique fuchs
maria-theresia-straße 5
tel +49 89 41 35 30 70
munich@meridiani.studio

Meridiani living interiors
is a registered trademark of Meridiani srl
copyright 1998

© September 2018

Sul sito internet meridiani.it, nell'area
riservata, potete trovare le relative
traduzioni in francese, tedesco, spagnolo.

On the meridiani.it website, in the reserved
area, you can find the related translations in
French, German, Spanish.

